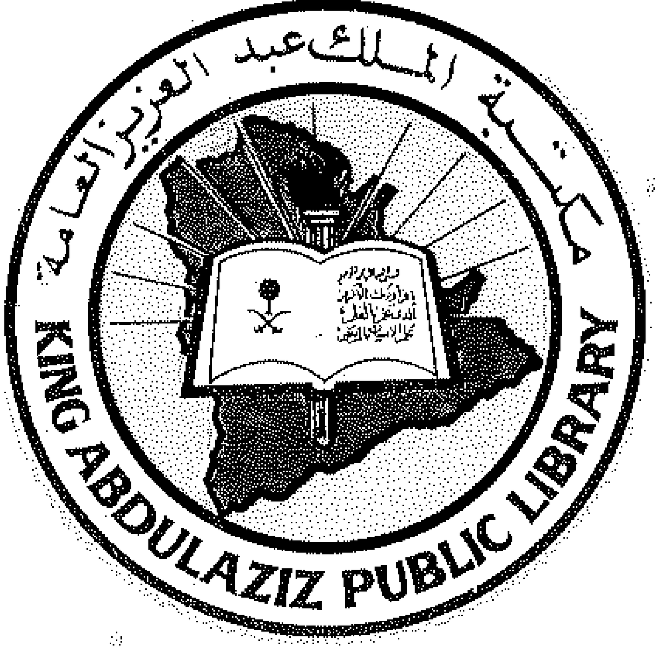
المملكة العربية السعودية
مكتبة الملك عبد العزيز العامة



فهرس

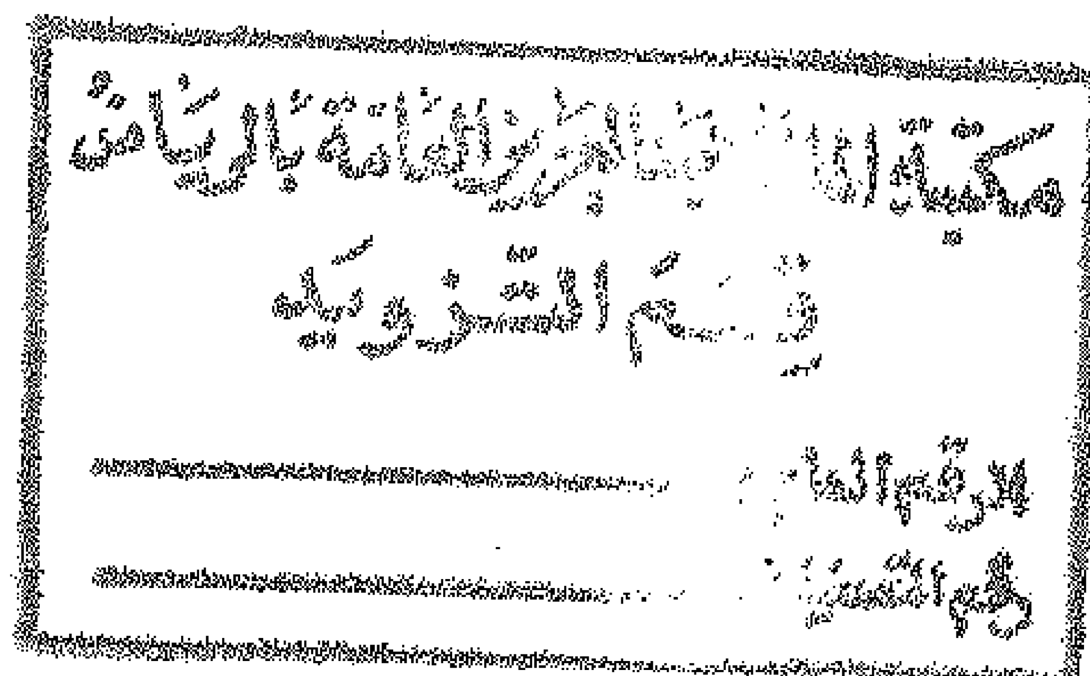
المخطوطات

العدد الأول

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة
الرياض ١٤١٢هـ ١٩٩٢م

مطابع الحرس الوطني
NATIONAL GUARD PRINTING PRESS
٥٠/٢١

المحتويات



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على صفوة خلقه أجمعين وبعد :

ادراكا من ادارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الامة الديني والعلمي وما يمثله ، كالروح تعيش به وتفاخر . لقد اولت المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة وتعريفا . فالمخطوطات جزء من تراث الامة ومؤشرا حضاريا لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية ... بل ومن أهم واخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث ... ، ويمثل هذا الاهتمام وتلك العناية بانشاء قسم خاص للمخطوطات يضطلع بالعديد من المهام اختيارا واقتناء واعدادا وصيانة وحفظا وتيسيرا وتعريفا بالمخطوطات مع الاستعانة والاستشارة بأهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير خدمات القسم واعماله . ويعد هذا الفهرس - عملا تجريبيا - خاضع للنقد والتوجيه والانتفاع بآراء الاخرين بحثا عن الافضل والاقوم .

خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات :

كان منهجنا في فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المخل ولا بالطويل الممل وانما هدفنا اعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيمته العلمية ووصف حالته ... متحرين الدقة والتوثق من معلومات كل حقل في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط على النحو التالي :-

أولا : الفن (الموضوع) :-.

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا ايضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين الموازية له ، واذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في ...) أو (مخطوط في ...) ، واذا كان المخطوط ضمن مجموع اشير الى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة . واذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمادنا الاكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل بيانات اخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوء بالاسم الشخصي ويلي ذلك اسم الشهرة ، ثم تاريخ وفاته فان لم تو المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) واذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل ب اخرى ، واذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر انه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .

نهاية المخطوط :-

وتنقل ايضا الفقرة الاخيرة من نهاية المخطوط وبنفس الصيغة التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة تدل على نهايته . اما في حالة بتر المخطوط من بدايته أو نهايته يشار الى ذلك في حقل ب اخرى .

خامسا : اسم الناسخ وتاريخ النسخ :-

اذا توفر كتب اسم الناسخ وبخاصة ان هناك نساخ عرفوا بالامانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتب اخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متبوعة بالقرن وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ ا تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الاخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الاخرى بالمخطوط الخ .

سادسا : نوع الخط :-

يتعين وصف رسم الخط وان تعدد اشير الى ذلك .

سابعا : عدد الاوراق :-

ويذكر عدد الاوراق او اللقطات او الصفحات واذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الاوراق مـ بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠أ - ١١١ ب) أي عدد الاوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

المسطرة :

ويقصد بها عدد الاسطر في الصفحة الواحدة او متوسط عدد الاسطر في الصفحة الواحدة واذا تعد اشير الى ذلك .

المقاس :

يذكر ابعاد المخطوط طولا اولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر وغالبا ما يطرة كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخريات .

ثامنا : النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من اهمية لدى الباحثين .

تاسعا : بيانات اخرى :-

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث ... فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار ... ، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والاضافات والقرامات والسماعات والتملكات والوقف ... الخ ، ذكر كافة اوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط ... وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

عاشرا : المصادر :-

ذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثق معلومات المخطوط وفهرست بعناوينها مختصرة .

احدى عشر : مكان الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ١٢(٩)واذا كان المخطوط مصورا اتبع رقم الحفظ بحرف (ف) مثال : ١٥٦ ف .

مكان الحفظ (خارجي) :-

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصور عنها بمكان حفظها الاصلي . ومن ثم تاتي الخطوة التالية . وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الآلي لاتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الاخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للاستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وباصدار ادلة مطبوعة تراكمية دورية ومرونة بحشافات هجائية بالمؤلفين وبعناوين المخطوطات .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

■ = عنوان بديل

أ = وجه الصفحة .

ب = ظهر الصفحة .

جـ = جزء .

س = سطر .

سم = سنتيمتر .

ص = صفحة .

ف = فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق = ورقة .

ق رقم هـ = القرن الهجري .

مج = مجلد .

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا للباحثين ، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين .

والله من وراء القصد .

الفـــــن : آداب البحث

العنــــوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث

المــــؤلف : محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : بعد ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله على الهام الخطاب و الصلاة على رسوله المبعوث لاظهار ... الصواب و على آله و اصحابه ...

نهاية المخطوطة : اولوكان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ... الحمد لله على التمام و الصلاة على رسول الله .

تاريخ النسخ : ١١٨٧هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٢ق

المسطرة : ١٩س

المقـــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة على الهوامش تعليقات و نقول .

المصــادر : كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - و الملحق ٢ / ٢٨٧ ؛ جاريت ٣٣٤٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكان الحفظ : ف ٨١

الفــــن : آداب البحث

العنــــوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث

المــــؤلف : محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : بعد ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله على الهام الخطاب و الصلاة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب و على آله و اصحابه المتأدبين بخير الآداب

نهاية المخطوطة : التزمت الاشارة اليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلين ... ان الله مع الذين اتقوا و الذين هم محسنون .

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٤ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف الكلمات بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح التعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - ملحقه ٢ / ٢٨٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكان الحفظ : ف ٩٣

الفـــــــن : آداب البحث

العنـــــوان : شرح الرسالة الحنفية (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : الآمدي بن عمر الماردينى

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الفضل و المنن و الصلاة و السلام على سيدنا محمد الذي أنزل الله عليه و جادلهم بالتي هي احسن ...

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ١ - ٨ق

المسطـــــرة : ٢٣ - ٢٥س

المقـــــاس : ١٩ * ١٣,٥سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ٤٨٧ (١)

الفـــــن : آداب شرعية

العنـــــوان : (رسالة في تعبه الاسلام) (ضمن مجموع)

المــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعـ
ان قول العوام بعد السلام بالتركية صباحك خيـ
...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى بقول و سلام على عباده الذين
اصطفى و الله تعالى أعلم ...

اسم النـاسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١ ق (١٢ ب - ١٣ أ)

المسطـرة : ١٩ س

المقـاس: ٢٠ × ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت بالمداد الاسود ، عليه تعليقات و نـ

المصـادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٢)

الفـــــن : آداب شرعية

العنـــوان : ابواب السعادة في اسباب الشهادة

المـــؤلف : عبد الرحمن بن بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن يشاء من عباده ... و بعد فقد رأيت ان اتتبع الاحاديث الواردة في اسباب الشهادة ...

نهاية المخطوطة : عن النبي من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء و ان مات على فراشه و الله اعلم بالصواب . تمت هذه الرسالة .

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد بن ايدن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢١,٧ * ١٥,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، وعلى المخطوطة بعض التعليقات و الحواشي و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/٥٣٥

مكان الحفظ : ف ١٢١ .

الفن : آداب شرعية

العنوان : بستان العارفين

المؤلف : نصر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ / ٩٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... و سميته البـ
فاردت فيه ماهو اصح للناظرين ...

نهاية المخطوطة : " ... و الله تعالى يقول فعسى ربي ان يؤتينـ
خيرا من جنتك و الله ولي الاعانة و التوفيق
الكتاب بستان العارفين بحمد الله "

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠٥ ق

المسطرة : ١٩ - ٢١ س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه بـ
التعليقات وفي بداية الكتاب فهرس بالمحتو
و هو مختصر على مائة و خمسين بابا في الاحا
و الآثار .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٢٤٣ الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ مـ
المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠
ايضاح المكنون ١ / ٤٧٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٦
ملحق بروكلمان ١ / ٣٤٧ - ٣٤٨

مكان الحفظ : ٣٩٠

الفـــــن : آداب شرعية

العنـــــوان : السيف المسلول على رد كلام الممقط و الفلول

المـــؤلـف : محمد العلناوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص اولياءه بالكرامات في الحياة و بعد الممات ... و بعد فقد كنت في محفل من محافل بعض الأمراء فاتفق ان بعض الجالسين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

تاريخ النسـخ : ١٢٥٣هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـط : نسخي

عــدد الاوراق : ١٠ق

المســطــرة : ٢٣س

المقـــــاس : ٢٢,٣ × ١٦سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و في نهاية المخطوطة بعض النقول .

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـفـظ : ف ٧٧

الفــــــن : آداب شرعية

العنـــــوان : نشر الآس في فضائل زمزم و سقاية العباس

المـــؤلـف : خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي

تاريــخ وفــاتــه : ١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي شرف زمزم على سائر الـ
... و بعد فهذه رسالة مفيدة نافعة مجيدة ، تمس
مذاكرتها و تفيد ان شاء الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : و لنختمه بقوله صلى الله عليه و سلم كلمتان
حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلـ
في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله
العظيم ...

تاريخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٥٩ ق

المسطـــرة : ٢٥ س

المقـــاس: ٢٠,٣ * ١٥,٢ سم .

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخطو
تملك باسم خليل ...

المصـــادر: هدية العارفين ١ / ٣٥٠ ؛ معجم المؤلفين
١٠٨ ؛ الاعلام ٢ / ٣١٢

مكـان الحـفظ : ٤٦١

الفــــــــن : آداب شرعية - عبادات

العنـــــوان : آداب المشي الى الصلاة (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : باب آداب المشي الى الصلاة يسن الخروج اليها متطهرا بخشوع لقوله عليه السلام اذا توضأ احدكم فاحسن الوضوء ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه و سلم آخره و الحمد لله رب العالمين

تاريخ النسخ : ١٤هـ / ٢٠م تقديرا

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١١ ق (٧٠ - ٩٠)

المســطــرة : ١٩ س

المقـــاس: ٢١ * ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في ق ٩١ نقول للشيخ محمد بن عبد الواحد وفي ق ٩٢ عشر درجات في العقيدة للشيخ محمد بن عبد الوهاب ايضا.

المصـــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكـــان الحفظ : ٤٣٥ (١٠)

الفـــــــــن : آداب البحث

العنـــــــوان : (رسالة في آداب البحث) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : من الضلاله و هي سلوك طريق لا يوصل الي المطلوب و قبل تنذا ان ما يوصل اليه و يقابلها الهداية ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب و ربنا المحمود و له المكارم و العلى و الجود

تاريخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نـــوع الخط : نسخي

عــــدد الاوراق : ٣٩ ق (٤١ - ٧٩)

المسطـــــرة : ١٧ س

المقـــــاس: ١٩ * ١٣,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات بالمداد الاحمر ، و في نهاية المخطوطة تملك باسم يوسف بن اسماعيل سعيد مؤرخ سنة ١١٨٣هـ .

المصـــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحفظ : ٤٨٧ (٣)

الفــــــــــن : اجازات

العنــــــــوان : (اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب احياء علوم الدين للغزالي) .

المـــــؤلــف : احمد ، ابن الخطيب

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الكريم و الصلاة و السلام على نبيه و رسوله و صراطه المستقيم .... اما بعد فقد امرني الاخ في الله و المحب لوجه الله ..

نهاية المخطوطة : فكتبت ما صدر لي من الاذن في الظاهر و الباطن لقراءتي لكتاب الاحياء رضي الله عن مؤلفه فمن شاء فليؤمن و من شاء فلينكر و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٤ق

المسطــــــرة : ١٦س

المقـــــاس : ٢١ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و فواصل العبارات بالمداد الاحمر ، في الصفحة الاولى من المخطوطة بعض النقول .

المصــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـفظ : ف ١٣٥

الفــــــن : اجازة

العنـــــوان : اجازة الانقروي الى ابراهيم الاسكداري

المـــؤلف : حسين بن محمد امين الانقروي

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما اولانا من الآلاء و الشكر
على ما اعطانا من النعماء ... و بعد فان اع
العارف هالا و مالا و اولى المناقب ...

نهاية المخطوطة : وفقك الله تعالى في جميع امورك ... الحمد ل
على التمام و على رسولنا افضل الصلوات و
السلام

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ / ق١٣هـ

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الاوراق : ١٠ق

المســطـــرة : ١١س

المقــــــاس: ٢٠ * ١١,٧سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق ازرق ال
وفي الصفحة الاولى من الاجازة بعض الفواصل
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المصــــــادر: المخطوطة نفسها

مكــان الحــفظ : ف ١٦

الفــــــن : احوال الآخرة

العنـــــوان : (كتاب الملكوت) (ضمن مجموع)

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كان تكوين الاكوان بكون بعد كل مكون ... و اشهد ان محمدا عبده المصطفى و نبيه المجتبي ...

نهاية المخطوطة : تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب الحمد لله الذي انعم علينا ...

اسم الناسخ : محمد بن كركي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٣٩ ق

المسطرة : ٢١ س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و عناوين الابواب بالمداد الاحمر . في ق ٣٩ ب و ٤٠ أ بعض النقول .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٣ (١)

الفـــــن : احوال الآخره

العنـــــوان : بشرى الكئيب بلقاء الحبيب (ضمن مجموع

المـــؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى
جزء سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب لنس
من كتابي ...

نهاية المخطوطة : تم آخر الكتاب و لله الحمد و صلى الله عل
سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : (٥٣ - ٦٣.) ق

المسطـرة : ٢٥ س

المقـاس : ٢١ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارا
بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بارضة ا
على بعض الكلمات في النص .

المصـادر : الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٨
؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٤٦

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٢)

الفـــــن : ادب

العنـــــوان : تقويم النديم و عقبى النعيم المقيم

المـــؤلف : يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حمويه

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٤٧هـ / ١٢٥٠م

بداية المخطوطة : الهي غفرت لنا خطايا فعلناها بقصد او خلال

نهاية المخطوطة : تم نسخ هذا الكتاب على يد ... في مدينة حلب عصر يوم الاحد السادس من شهر ربيع الثاني في شهور سنة الواحد ...

اسم النـــاسخ : السيد احمد وهبي الكتبي

تـاريـخ النسـخ : ١٣٠١هـ / ق ١٤هـ

نــوع الخـط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٧٢ق

المسطـــرة : ٢٠س

المقـــاس : ٢١ * ١٣سم

بيـانـات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، النسخة عليها تصحيحات

المصـــادر : الاعلام ٨ / ٢٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣٣١ ؛ بروكلمان - الملحق ١ / ٤٩٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧ ؛ شذرات الذهب ٥ / ٢٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ١٥٠

مكـــان الحفظ : ٥٢٩

الفـــــن : ادب

العنـــوان : شرح المقامات الحريرية

المـــؤلف : احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريشي

تاريخ وفاته : ٦١٩هـ / ١٢٢٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص هذه الامة بالمح الا
و افسح الاذهان و شرف علماها بالافتنان في
اساليب البلاغة و البيان ...

نهاية المخطوطة : و تقول و آلت من كذا اذا نجوت منه اي ال
تنجيني منه و الفرع المؤيل و الحصن يقرع ال
ينجيك من طلابك انيب ارجع و الانابة الرجو
الى الله و التوبه اليه

تاريخ النسخ : ١٠٢٥هـ / ق١١هـ

نوع الخط : نسخي نستعليق

عدد الاوراق : ١٩٩ق

المسطـرة : ٢٣س

المقـاس: ٢٣,٥ * ١٧,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف
الكلمات بالحمرة

المصـادر: كشف الظنون ٢ / ١٧٩٠ ؛ الاعلام ١ / ١٦٤
؛ معجم المؤلفين١ / ٣٠٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٤٤

مكان الحفظ : ف ٩

الفـــــــن : ادب

العنـــــوان : المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢

المـــؤلف : محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م .

بداية المخطوطة : الباب الحادي و الخمسون في ذكر الفنا و حب المال و الانتفار بجمعه ....

نهاية المخطوطة :.... و احشرنا في زمرته و امتنا على محبته و لاتخالف بنا عن ملته ... كمل الكتاب .

تـاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م .

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ١٣٨ ق

المسطـــرة : ٢٨ س

المقـــاس: ٢٧ * ٢٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالحمرة و النسخة مصابة بالأرضة ، بعض العبارات و خطوط التنبه بالمداد الاحمر

المصـــادر: كشف الظنون ٢ / ١٩٧٤ الاعلام ٥ / ٢٣٢ المؤلفين ٩ / ٢٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥٦ و الملحق ٢ / ٥٥ - ٥٦ ؛ فهرس الازهرية ٥ / ٢٥٢ .

مكـان الحـفظ : ١٠٧

الفـــــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : (حزب في الذكر)

المـــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم رنبي يسر يا كريم ا
باسم المعبود بذات الي المقصود قال بعض
العلماء البسملة اسم الله الاعظم كذا في شر
اللمعة ...

نهاية المخطوطة : و هذا ما تيسر لي من الشرح و البيات مع ق
بضاعة و كثرة الاحزان و صلى الله على سيدنا
محمد و على آله و صحبه اجمعين ...

اســم النـــاسخ : قاسم بن نعمان الكمال بن عثمان بن شعبان
الكمال

تــاريخ النسخ : ١١٧١هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٢ ق

المسطـــــرة : ١٩ س

المقــــاس: ٢١,٥ * ١٥,٥ سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الآيات
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و
المخطوطة مصابة بالأرضة و الرطوبة الخفيفة

المصـــــادر: المخطوطة نفسها .

مكــان الحـفظ : ٥١٥

الفـــــن : ادعية و اذكار

العنـــوان : (رسالة في دعاء القنوت) (ضمن مجموع)

المـؤلـف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م

بداية المخطوطة : اللهم انا نستعينك : الاستعانة طلب العون اي نطلب منك العون على الطاعة و ترك المعصية و نستغفرك : الاستغفار طلب المغفرة ...

نهاية المخطوطة : كالنجار جمع فاجر روى في الملحق روايتين بالكسر و الفتح و الكسر أصح كذا في الينابيع و الطحاوى تمت الرسالة الشريفة بعونه تعالى .

تـاريـخ النسـخ : ق١٢هـ / ١٨م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٩ق

المسطـرة : ١٩س

المقـاس : ٢١,٥ * ١٤,٦سم

بيـانـات اخـرى : تقع الرسالة في صفحة واحدة كتبت بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المصـادر : الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨

مكـان الحفظ : ف ٣٤ (٢)

الفــــــــن : ادعية و اذكار

العنــــــوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تــاريخ وفــاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : اللهم صل على سيد الخلق محمد و آله و صحبه سلم ... اما بعد حمدا لله الذي جعل الدعاء ل القضاء و الصلاة و السلام على محمد سيد الانبياء ...

نهاية المخطوطة : و ليكن ذلك آخر ما بعد من عدة الحصن الحصين كلام سيد المرسلين

اسم النـــاسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــوع الخـط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٤٠ق

المســـطرة : ١٩س

المقـــاس : ٢١،٦ * ١٧،٣سم

بيــانــات اخـرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة و بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها بعض الحواشي . و الورقة الا و الثانية من النص بدون جدولة

المصـــــادر : كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ مداخل المؤلفين ١٠١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ ١٨٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١

مكـــان الحـفـظ : ف ٦٢

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : لااله الاالله عدة لقائه ... اما بعد حمد لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء و الصلاة و السلام على محمد ...

نهاية المخطوطة : اللهم فرج عنا يا كريم يا ارحم الراحمين ... فرغت عن التصنيف ... برحمتك يا ارحم الراحمين

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٨٦ ق

المسطرة : ٧ س

المقاس : ١٧ * ١٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ٦٢/١

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاسود و الذهبي ، و بالصفحة الاولى زخارف مذهبة ، عليه شروح و تعليقات خارج الجداول و بين الاسطر ، و اشار للمصادر المعتمد عليها بحروف مختصرة بالحمرة ، في نهاية المخطوطة بعض الادعية .

المصادر: الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ مداخل المؤلفين ١٠١ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ - ١٨٨

مكان الحفظ : ٤٧١

الفـــــن : ادعية و اذكار

العنـــــوان : حلية الابرار و شعار الاخيار في تلخيص الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النووي

المـــؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦هـ /١٢٧٧م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد فقد قال الل العظيم العزيز الحكيم فاذكروني اذكركم .

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب و قد من الكريم لنبه بما هو له اهل من الفوائد النفي الدقائق اللطيفه من انواع العلوم ...

اسم الناسخ : ابراهيم بن حسن بن محمد بن سالم

تاريخ النسخ : ١١٠٥هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٢١ ق

المسطرة : ١١ س

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الابوا الفقرات بالحمرة النسخة مقابلة على الاصل مصححة ، اصابتها الارضة و الرطوبة ، بلبها فاندشين .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٦٨٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٩ ١٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ؛ بروكل ١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠ - ٦٨٦

مكان الحفظ : ٤٤٠

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .

المـــــؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي

تـــاريخ وفــاتــه : ٨٧٠هـ . / ١٤٦٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للايمان و الاسلام ... و بعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكرة الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و لايسعنا الا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول و أكرم مسئول و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم ... و الحمد لله رب العالمين

تـــاريخ النســخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـــوع الخــط : نسخي مجود

عــدد الاوراق : ١١٠ ق

المســطـــرة : ١١ س

المقـــــاس : ١٨,٤ * ١٢ سم

النشـر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصــــــادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ - ٧٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٩ ؛ الاعلام ٦ / ١٥١ ؛ فهرس برلين ٣ / ٤٢٥

مكـــان الحـفظ : ٥١٠

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنــــــوان : دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر ا
على النبي المختار .

المؤلــــف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي

تاريخ وفاته : (ت ٨٧٠هـ / ١٤٦٥م)

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للايمان و الاسلام
الصلاة و السلام على محمد الذي انقذنا من
الاوثان و الاصنام و على اله النجباء البر
...

نهاية المخطوطة : و قد وفق الفراغ من كتابة هذه الصلاة الش
... يوم الاثنين المبارك في شهر شوال

اسم الناسخ : محمد طاهر بن حسن البج

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي مشكول

عدد الاوراق : ١١٢ ق

المسطرة : ١٥,٥ * ١١ سم

المقاس : ٩ م

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحرو
العلامات و الحركات و التنقيط بالحمرة و
الخضرة ، اصابتها الرطوبة في اطراف المنحا

المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ ؛ ؛ معجم المؤلفين
٥٠ ؛ ؛ الاعلام ٦ / ١٥١ ؛

مكان الحفظ : ٤٨٤

الفــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــوان : السيف البتار في الصلاة على النبي المختار

المــــؤلف : محمد بن محمد بن يوسف الحلبي

تاريخ وفاته : ق ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للايمان ... و بعد ... لما كانت الصلاة على اشرف الورى من احسن ما يرتقي بها ...

نهاية المخطوطة : و صلى الله على سيدنا محمد الصادق الامين و على آله و اصحابه اجمعين و ازواجه و ذريته و اهل بيته و التابعين و من تبعهم باحسان الى يوم الدين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نــوع الخـط : نسخي

عــدد الاوراق : ١٠ق

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس : ١٩,٧ * ١١,٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (اللهم) بالمداد الاحمر و بالمخطوطة آثار رطوبة لم تؤثر على النص .

المصــــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٣٢

الفـــــن : ادعية و اذكار

العنـــــوان : شرح الحزب الكبير (للشاذلي)

المـــــؤلف : محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني

تــاريخ وفـاته : ١١٦٣هـ / ١٧٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي شأنه العظيم سلطانه و صلوا
الله و سلامه على سيدنا و مولانا محمد الشري
اكوانه و على اله و اصحابه الذين هم حماة ال

نهاية المخطوطة : و قد تم ما اردته و كمل القصد الذي ... و
قصدته بحمد الله رب العالمين ... يوم عيد
الفطر بمصر (قابس بعد خروجنا من طرابلس
امنهما الله تعالى عام ١١٤٣هـ

تـاريخ النسـخ : ١١٩٤هـ / ق ١٢هـ

اسـم النـاسخ : عبد الله بن السيد قاسم الحجازي

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ٦٧ ق

المسطـــرة : ٢٥ س

المقـــاس : ٢١,٥ * ١٦ سم

بيـانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، المخطوطة
مصححة و عليها بعض الشروح .

المصـــادر : الاعلام ٦ / ٢٠٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٧
؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٨٦

مكـان الحفظ : ٤٩٤

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــوان : الفيض الهامع في الصلاة على من تعلقت به المطامع (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي

تاريـخ وفـاتـه : ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله المقبل على من عليه اقبل . والصلاة و السلام على من عليه المعول و على آله و أصحابه . و من انتظم في سلكهم باتباع جنانه ..

نهاية المخطوطة : و جعلنا من الآمنين الذين دعواهم فيه سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

اسم النـاسخ : عبد الله بن مصطفى جمال اللاذقي

تاريخ النسخ : ١٢١٨هـ / ق ١٣هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١٤ ق (١ - ١٤)

المسطـــرة : ١١ س

المقـــاس : ١٥ * ١٠,٥ سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصـــادر : الاعلام ٤ / ٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١

مكـان الحـفظ : ٤٥٢ (١)

الفـــــن : ادعية و اذكار

العنـــوان : المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ل
القدر (ضمن مجموع)

المـــؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري

تاريخ وفاته : ٩٥٢هـ / ١٥٤٥م

بداية المخطوطة : بحرمة القرآن العظيم الذي قلت في نعته الكر
انا انزلناه في ليلة القدر .

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ : محمد شعادي بن اسحاق الحائك

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣ ق (١٣٠ - ١٣٢)

المسطرة : ١٧ س

المقاس: ٢٢,٥ * ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، في نهاية
المخطوطة ابيات شعرية .

المصادر: ايضاح المكنون ٢ / ٥٤٦ ؛ الاعلام ٧ / ٥٧
؛ معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ؛ هدية العارفين ٢٣٩/٢

مكان الحفظ : ٤٥٠ (٢)

الفن : اصول فقه

العنوان : شرح الورقات في الاصول لامام الحرمين (-٤٧٨هـ)

المؤلف : محمد بن احمد بن محمد ، المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤هـ / ١٤٥٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة علامة المحققين ... جلال الدين المحلي ... هذه ورقات قليلة تشتمل على فصول في اصول الفقه ...

نهاية المخطوطة : اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران و اذا حكم فاخطأ فله اجر واحد و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب تم الكتاب بعون الله .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ و ذخائر التراث ٢ / ٨١٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : فهرس الازهرية ٢ / ٥٦ ؛ الاعلام ٥ / ٣٣٣ ؛ بروكلمان ٢ / ١١٤ ، بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧١ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

مكان الحفظ : ف ٨٩

الفـــــن : اصول فقه

العنـــوان : مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول

المؤلـف : محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم
اما بعد فان اولى ما تقترحه القرايح القوار
اعلى ما تجنح الى تحصيله الجوارح ...

نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على
استنباط كل حكم شرعي فرعي دليله فلا يناني ا
صدور لا ادري من المجتهد لما سبق .

اسم الناسخ : محمد بن عثمان بن يحيى بن عثمان القرماني

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٩٧ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١,٥ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع في اسطنبول سنة ١٣٠٨هـ و ١٣٢١هـ

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
قوبلت بالاصل وعليها بعض التصحيحات و بعض
الشروح و الحواشي و التعليقات

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥٧ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢٨
بروكلمان ٢ / ٢٢٧ ، ملحق ٢ / ٣١٧

مكان الحفظ : ٤٠٨

الفـــــن : اصول فقه

العنـــوان : منهاج الوصول الى علم الاصول

المـــؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بداية المخطوطة : تقدس من تمجد بالعظمة و الجلال و تنزه من تفرد بالقدم و الكمال ...

نهاية المخطوطة : انما يجوز في الفرع و قد اختلف في الاصول و لنا فيه نظر و ليكن هذا آخر كلامنا ...

اسم الناسخ : محمد الاباظي

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٤ق

المسطرة : ١١س

المقاس: ٢٧,٥ * ١٨,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات١ / ٦١٦ - ٦١٨

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة .

المصادر: الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٧٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧٣٨

مكان الحفظ : ف ١٢٧

الفـــــن : اصول فقه

العنـــوان : الورقات (ضمن مجموع) .

المـــؤلـف : عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الجويني ،
امام الحرمين

تاريخ وفـاته : ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيـ
محمد و على آله و صحبه أجمعين قال الشيخ الـ
العالم العلامة امام الحرمين ابوالمعالي ..

نهاية المخطوطة : و اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران
اذا حكم فاخطأ فله أجر واحد تمت و بالخير
و الله اعلم بالصواب .

اسم الناسخ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـوع الخط : نسخي معتاد

عـدد الاوراق : ٨٢ - ٨٧ ق

المسطـرة : ٢٣ س

المقـاس : ٢١ * ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ١ / ١٩٠

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و المخطوطة مـ
بالأرضة التي اثرت على النص في بعض المو

المصــادر : بروكلمان ١ / ٣٨٨ - ٣٩٠ و الملحق ١ / ٦٧١ -
٦٧٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٢٦ ؛ معجم
المؤلفين ٦ / ١٨٤ ؛ الاعلام ١ / ١٩٠
كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٧)

الفـــــن : اصول فقه

العنـــــوان : الولاية على الوقف

المـــؤلف : سيد علي ابو السعود ، العقبي

بداية المخطوطة : الحمد لله ربنا ، و ولي نعمتنا ، بدانا باحسانه قبل ان نبدأه بطاعتنا ، فهو سبحانه مولى الجميل ...

نهاية المخطوطة : لأن المرء قد ينقاد لهوى نفسه فينفتل عن واجبه ، ثم يريد الله به خيرا فيشرح صدره للاسلام فيلبي داعي الدين ، و يندم على ما فرط منه ، و يختم الله له بالسعادة

اسم النـــاسخ : المؤلف نفسة

تاريخ النســخ : ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .

نـــوع الخـــط : رقعة .

عـــدد الاوراق : ١٧٠ ق

المسطـــــرة : مسطرة مختلفة

المقـــــاس: ٣٣ * ٢١ سم

بيانـــات اخرى : المخطوطة في الفقه و اصوله و هي مقدمة لنيل درجة استاذ . كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و الارقام و الحروف بالمداد الاحمر .

المصـــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحفظ : ٥١٣

الفـــــــن : بلاغة

العنـــــــوان : الايضاح في المعاني و البيان

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلاته على محمد و
اجمعين اما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة
توابعها ترجمته بالايضاح ...

نهاية المخطوطة : و اورده على احسن و جوه البلاغه و اكملها ب
ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من ال
و الله اعلم بالصواب تم الكتاب .

اســـم النـــاسخ : عبد الصمد الغجدواني

تـــاريـــخ النســـخ : ٧٥٩هـ / ق ٨هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٠٨ ق

المســطـــرة : ٣٢ س

المقـــاس : ٢٤ * ١٤,٥ سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، الفواصل
علامات التنبيه و رؤوس الفقرات بالحمرة ،
عليه شروح و تعليقات ، عليه آثار ترميم رد

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٢١٠ ؛ معجم المؤلفين ١
١٤٥ - ١٤٦ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٢

مكـــان الحـفظ : ٤٢٦

الفن : بلاغة

العنوان : تغيير المفتاح (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م

بداية المخطوطة : و ذلك قوله اي سبق الخبر في الاعتبار لكون الخبر اقدم .

نهاية المخطوطة : و لايخفي ما في البدل من الفصل قد تم كتاب المؤلف ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٩٣ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١,٢ * ١٤,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النص داخل جداول بالحمرة ، به آثار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص ، و هو شرح مفتاح العلوم للسكاكي .

مكان الحفظ : ٣٨٦ (١)

الفـــــــن : بلاغة

العنــــــوان : حاشية على المطول

المـــــؤلـف : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السيالكو

تاريــخ وفــاتــه : ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م .

بداية المخطوطة : الفتح كتابه اه اي كتابه المقدر في الذهن ا
كانت الخطبة ابتدائيه او المحقق ان كانت
الحاقية ...

نهاية المخطوطة : و الفناء لتفضيل اهل البصرة اي فمنهم الصال
و منهم دون ذلك و المقصود ان البصرة مصر جا
(تم) .

تاريــخ النســخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٤٧ ق

المســطــــرة : ٢٣ س

المقــــــاس : ٢٨ * ١٧,٥ سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (قول
بالمداد الاحمر .

المصــــــادر : الاعلام ٣ / ٢٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٥
؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٧ - ٤١٨ ؛ مل
٢/٠ ٦١٣ - ٦١٤

مكـــان الحـفـظ : ٤٥٥

الفـــــن : بلاغة

العنـــــوان : حاشية على شرح الاسفرايني على الرسالة السمرقندية

المـــؤلـف : حسن بن محمد ، الزيباري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ... اما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب الى المولى المكرم و الاستاذ المفخم مولانا عصام الدين ابراهيم ... .

نهاية المخطوطة : و لذا قال صاحب التلخيص القرينة تكون واحدة و قد تكون متعددة .

اسم النـاسخ : مصطفى بن ولي الدين الاسبارتوي

تاريخ النسـخ : ١١١٣هـ / ق ١٢هـ

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٤٤ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس: ٢١,٥ × ١٣سم

بيانـات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة ، و المخطوطة مقابلة بالاصل عليها تصحيحها و بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصــــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ف ٩٠

الفـــن : بلاغة

العنـــوان : شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطاكي . (
مجموع)

المـــؤلف : حسين بن مصطفى الأيديني ، قره ديه لي

تـاريخ وفاته : ١١٩١هـ / ١٧٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لمن افرد الحقائق و الملاذ على من
باطني الدقائق و على آله ... ان رسالة
الاستعارة للمولى المحقق ...

نهاية المخطوطة : و من لا يشكر الناس لا يشكر ربه ... سبحان
العزة عما يصفون و سلام على المرسلين و الـ
لله رب العالمين .

تـاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نـوع الخط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٣٨ ق (١٧ - ٥٤)

المسطـرة : ١٧ س

المقـاس: ١٩,٥ * ١٧,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصـادر: معجم المؤلفين ٤ / ٦٢ : هدية العارفين
٣٢٧

مكـان الحفظ : ٤٢٥ (٣)

الفـــــن : بلاغة

العنـــوان : شرح منظومة في البلاغة (ضمن مجموع)

المـؤلف : منع الله بن منع الله ، الحلبي

تاريخ وفاته : ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و به التيسير و الوصول الحمد لله على ما الهم من البيان و الهم من التبيان و الصلاة و السلام على رسوله المختار ...

نهاية المخطوطة : قال مؤلفها و كان الفراغ من تسويده ... سنة سبع و ثمانين و الف انتهى .

اسم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١ - ٥١ ق

المسطرة : ٢١ س

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود و اصل المنظومة لمحمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنه - ٨٩٠هـ . اصيبت المخطوطة بالرطوبة و الأرضة الشديدة التي اثرت في بعض العبارات.

المصادر: معجم المؤلفين ١ / ٢٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٢٨

مكان الحفظ : ٤٤٥ (١)

الفـــــن : بلاغة

العنـــوان : مفتاح العلوم

المــؤلـف : يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكاك

تاريـخ وفـاته : ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م

بداية المخطوطة : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني البيان ...

نهاية المخطوطة : و حين اشتمبنا لافادته لزمنا ان لا نخن بن هو من حملته و ان نستمد (من) الله تعالى التوفيق في تكملته و الله اعلم بالصواب و ل الحمد اولا و آخرا .

تاريـخ النسـخ : ٧٩٦ - ٧٩٧هـ / ق ٨هـ

نــوع الخـط : نسخي

عــدد الاوراق : ١٧٨ق

المسطـــرة : ١٣س

المقـــاس: ٢٧,٥ * ١٩سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض ال و عناوين الفصول و التنبيهات بالحمرة ، المخطوط مصحح و مقابل بالاصل ، عليه كثير من التعليقات و النقول بالصفحة الاولى تملكان و ختم

المصـــادر: الاعلام ٨ / ٢٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٦٢ بروكلمان ١ / ٢٩٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٢

مكـان الحـفظ : ف ٥٦

الفـــــــن : تاريخ

العنـــــوان : رحلة العياشي

المـــؤلف : محمد بن علي بن علي ، العياشي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ / ١٧٣٥م

بداية المخطوطة : و منهم صاحبنا ذو القدر المنيف و الخلق الظريف و الجاه ... الشيخ شهاب الدين احمد التاج كان ممن نشأ في حجر النباهه ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين انتهى بحمد الله تعالى و حسن عونه و توفيقه .

اسم الناسخ : ابن عبد السلام بن محمد السليماني

تاريخ النسخ : ١١٧٧هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٤٤ ق

المسطرة : ٢٤ س

المقاس : ٢٣,٥ * ١٨ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص المداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر ، و بعضها الاخر بالمداد الاخضر و النص داخل جداول مزدوجة بالحمرة . و في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول .

المصادر : معجم المؤلفين ١١ / ٣٠ ؛ فهرس الفهارس للكتاني ٢ / ٢١٣ - ٢١٥

مكان الحفظ : ٥١١

الفـــــــن : تاريخ

العنـــــــوان : زهو الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة و ال

المـــــؤلف : عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرسي

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ/١٣٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا و صلوا
على سيدنا محمد الذي ارسله كافة للناس بشير
نذيرا و على آله ... اما بعد ... اعلموا ان
...

نهاية المخطوطة : ... رأي الولي تبتل و وقار و لبسا الحلتان
الاطمار

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / تقديرا

نـوع الخط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢٤٣ق

المسطـــرة : ١٥س

المقـــاس: ٢٦ * ١٧ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و رؤوس
الفقرات و العناوين بالحمرة ، الصفحة الاول
حديثة و الاخيرة ممزقة (مبتور النهاية) ،
رتبها على سبعة عشر مجلسا و فتح كل مجلس ب
و اشعار و حكايات .

المصـــــادر: هدية العارفين ١ / ٧٩٦ ؛ كشف الظنون ٢ /
؛ الاعلام ٥ / ٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٢٥

مكـان الحفظ : ف ٥

الفـــــــن : تاريخ - تراجم

العنـــــوان : العقد الثمين في تاريخ البلد الامين .

المـــؤلـف : محمد بن احمد بن علي ، الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل مكه ... و صيرها معلد مباركا و آمنا...

نهاية المخطوطة : وصلى الله و سلم على سيدنا محمد سيد الانام و رضي الله على آله و أصحابه حماة الاسلام و حسبنا الله و نعم الوكيل .

اسم الناسخ : عبد العزيز بن عمر بن محمد الهاشمي ،

تاريخ النسخ : ٨٧٨هـ / ق ٩هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٠٣ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٤,٣ * ١٦,٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة التي اثرت في النص في مواضع متعددة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٧٢ - ١٧٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٠ ؛ الاعلام ٥ / ٣٣١

مكان الحفظ : ٥٢٦

الفـــــن : تجويد و قراءات

العنـــــوان : (اللوازم من الوقوف)

المـــؤلف : محمد بن محمود بن محمد

بداية المخطوطة : بعد حمد الله كما هو حقه و الصلاة على رسول
محمد خير خلقه ان الوقوف منازل القرآن ..

نهاية المخطوطة : فالجميع ثمانون وقفا في ثمان و ثلثين سورة
الله اعلم بالصواب و الحمد لله رب العال
صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه اجم

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٩ق

المسطـــرة : ١٥س

المقـــاس: ١٩,٥ * ١٢,٥سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض السطور
تحتها خطوط حمراء و مذيل بشرح باللغة الترا
من ورقة واحدة .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ف ٦٦

الفـــــن : تجويد و قراءات

العنـــــوان : (منظومة في الوقف على كلا) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كلا لها وجهان معنى الزجر و الردع و الوقوف عليها تجري بداية المخطوطة

نهاية المخطوطة : و عن ابي حاتم المسدي يقوي معناها الابيندي نمت

تاريخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ق ٢٧

المسطـــرة : ١٥ س

المقـــاس : ٢٢ * ١٧ سم

بيانـات اخـرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود ، وهي مصابة بالرطوبة

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ٤٣٦ (٢)

الفـــن : تجويد و قراءات .

العنـــوان : المقدمة فيما على قارئه القرآن ان يعلمه ، المقدمة الجزرية

المـــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : يقول راجي عفو رب سامع ... محمد بن الجزري الشافعي

نهاية المخطوطة : على النبي المصطفى و آله ... و صحبه و تابعي منواله

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٥ق

المسطـرة : ١٥س

المقـاس : ١٨,٣ × ١٢سم

بيانات اخرى : كتبت الابيات بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب بالمداد الاحمر

المصـادر : الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠١ - ٢٠٣ بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٧٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٩٩

مكـان الحفظ : ف ١١١

الفـــــن : تجويد وقراءات

العنـــــوان : قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللفظين (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : علي بن عثمان بن محمد العذري ، ابن القاصح

تاريـخ وفـاتـه : ٨٠١هـ / ١٣٩٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم ... اما بعد حمدا لله رب العالمين و الصلاة على محمد خاتم النبيين و آله و اصحابه اجمعين ...

نهاية المخطوطة : (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب .

تاريـخ النسـخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٦ ق (١ - ٢٦)

المسطـــرة : ١٧ س

المقـــاس : ٢٢ * ١٧ سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الرطوبة اثرت على النص في بعض المواضع بها سقط من بعد ق ٢

المصـــادر : الاعلام ٤ / ٣١١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٤٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٦٥

مكـان الحـفظ : ٤٣٦ (١)

الفـــــن : تراجم

العنـــوان : (شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم)

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و كفى و سلام على عبده الذي ا
فاني لما اردت أن اسمع اسماء البدريين ع
رضوان رب العالمين ...

نهاية المخطوطة : ابو الهيثم بن التيهان الاوسي ، ابو ال
الخزرجي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٩ق

المسطـــرة : ٨س- ١٣سم

المقــاس: ١٧,٥ * ١٢سم

بيانـات اخـرى : النص بالمداد الاسود ، داخل جداول بالم
العناوين الرئيسية بالحمرة رتبت الاسماء
حروف المعجم جمعت الاسماء من الاصابة ن
الصحابة ، و الاستيعاب ، بها آثار رطوبة

المصـــادر: المخطوطة نفسه

مكـان الحفـظ : ف ١٠٩

الفـــــن : تراجم

العنـــوان : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

المـؤلـف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ / ١٥٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء و جعل اصولهم ثابتة و فروعهم في السماء ...

نهاية المخطوطة : ... و ليس هذا و العياذ بالله إدعاء للعلم و الفضيلة بل ... و الحمد لله على الاتمام .

اسم النـاسخ : ابراهيم بن محمد بن بالي

تاريخ النسخ : ٩٧٥هـ / ق١٠هـ

نـوع الخـط : نسخي مشكول

عـدد الاوراق : ٢٢٤

المسطـرة : ١٧س

المقـاس : ١٨ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢٢

بيانـات اخـرى : سائر النص كتب بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف و خطوط التنبيه بالحمره ، في الصفحات الاولى فهرس باسماء العلماء المترجم لهم ، النسخة اصابتها الارضة ، عليها تمليكات .

المصـادر : الاعلام ١ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٥٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٢٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٣٣ ؛ فهرس برلين ٩٨٨١ .

مكـان الحفـظ : ف ٤٦

الفــــن : تراجم

العنــــوان : طبقات المجتهدين

المــؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤ م

بداية المخطوطة : طبقة الاولى الامام الاعظم (رحمه الله) يوسف امام محمد حسن بن زياد ...

نهاية المخطوطة : تم طبقة المجتهدين لمولانا كمال باشا زاد رحمه الله تعالى .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢١ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات ، خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : هدية العارفين ١ / ١٤١ - ١٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٦٧٣ ؛ الاعلام ١ / ١٣٣

مكان الحفظ : ٤٥٨

الفـــــــــــن : تصوف

العنـــــــوان : (رسالة في الصوفية) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه و على آله و اصحابه و بعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق و ابطال رأي الصوفية في الرقص و الدوران ...

نهاية المخطوطة : و لا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من سماع تمت الرسالة .

تـاريـخ النسـخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

اسـم النـاسـخ : اسماعيل بن محمد

نـوع الخـط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٢ق (٢٥ - ٢٦ب)

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

بيانــات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و هي ضمن مجموع تقع الرسالة في الورقة ٢٥ و ٢٦ ، بدايته مبتورة .

المصـــادر: الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤١

مكـان الحـفظ : ف ١٢٠ (١)

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : (رسالة في كرامات الاولياء)

المؤلـــف : منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصوري

تاريخ وفاته : ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و على آله و صحبه و سلم و بعد فقد ر سؤال لعلامة عصره السيد الحسيب محمد الب ...

نهاية المخطوطة : و الله يقول الحق و هو يهدي السبيل انته الله اعلم .

اسم الناسخ : احمد الاسكندراني المالكي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ × ١٥,٥سم

بيانات اخرى : ورد في الورقة الاخيرة من النص " علقه منصور المنصوري الحنفي لنفسه و لمن شاء ال تعالى من خلفه في جمادى الاول من شهور سن ١١٤٨هـ " كتب النص بالمداد الاسود ، و ب الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١٣ / ٢١

مكان الحفظ : ف ١٢٩

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على الصلوات الدرديرية (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي

تاريخ وفاته : ت ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب علينا الصلاة و السلام على سيد الانام ... و بعد فيقول العبد الفقير ... احمد بن محمد الصاوي .... أن اشرح صلوات قطب عصره ...

نهاية المخطوطة : سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و اخر دعواهم على كراسي البقاء في حين أن الحمد لله رب العالمين امين ... قال ممنته وقع الفراغ من تبييضه

اسم النـــاسخ : محمد شحادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نـوع الخـط : نسخي

عــدد الاوراق : ١٢٩ ق (١ - ١٢٩ب)

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس: ٢٢,٥ * ١٦,٥سم

بيانــات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعليقات ، كراسات المخطوط مفككة ، عليها آثار الرطوبة ،

المصـــادر: الاعلام ١ / ٢٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١١١ ؛ ايضاح المكنون ٣ / ٧٥

مكـان الحـفظ : ٤٥٠ (١)

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية
الصلوات الدردیریة (ضمن مجموع)

المــــؤلف : احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي

تاريخ وفاته : ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي اوجب علينا الصلاة و
الصلاة على سيد الانام ... و بعد فيقول ال
الفقير .. احمد بن محمد الصاوي ... ان شر
صلوات قطب عصره ...

نهاية المخطوطة : ... سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و
دعواهم ... اساسي في كل حين ان الحمد لل
العالمين امين ... قال مصنفه وقع الفراغ
تبييضه

اسم النــاسخ : محمد شحادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نــوع الخــط : نسخي

عــدد الاوراق : ١٢٩ق (١ - ١٢٩ب)

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات
الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعليق
كراسات المخطوط مفككة ، عليها آثار الر

المصــــادر : الاعلام ١ / ٢٤٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ١١
ايضاح المكنون ٣ / ٧٥

مكـان الحـفظ : ٤٥٠ (١)

الفـــــن : تصوف

العنــــوان : ايضاح المقصود في معنى وحدة الوجود (ضمن مجموع)

المـــؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على ما تعرفه اهل المعاينة و الشهود اما بعد فيقول ... النابلسي ... و هذه رسالة عملتها في تحقيق المعنى المراد عند اهل الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : قال مصنفها رضي الله تعالى عنه و ارضاه و كان تصنيفنا لهذه الرسالة المباركة ان شاء الله تعالى في مجلسين قليلين من ليلة الجمعة ... سنة احدى و تسعين و الف ...

اسم النـاسخ : جمال الدين بن محمد بن المسلم

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ / ق ١٢هـ

نوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٦ق (١١٩ أ - ١٢٥)

المسطـرة : ٢١س

المقـاس : ٢١ × ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة .

المصـادر : الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٩٠

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٦)

الفـــــن : تصوف .

العنـــــوان : التنوير في اسقاط التدبير (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري

تـاريـخ وفـاتـه : ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م

بـدايـة المخطوطـة : من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجا عند وجود الزلل ...

نهـايـة المخطـوطـة : انتهى و سلام على عباده الذين اصطفى

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٩م تقديرا

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٢ق (٩ - ٤٠)

المسطـــرة : ١٤س

المقـــاس : ١٩ * ١٣,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ ؛ بروكلمان ٢ / ١١٧ - ١١٨ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ١٤٥ - ١٤٧

مكـان الحـفظ : ٤٨٧ (٢)

الفــــن : تصوف

العنـــــوان : الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

المــؤلـف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريـخ وفـاتـه : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ... اما بعد فان الله تعالى يقول كل نفس ذائقة الموت و ثبت ذلك في كتابه بثلاثة مواضع ...

نهاية المخطوطة : فهذا ما اردنا ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة و قد وفينا بالمقصود و على الله على خير مولود ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريـخ النسـخ : ق١٢هـ / ١٨م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١١٩ق

المسـطـرة : ١٧س

المقـاس : ٢٢ * ١٦سم

بيـانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى ، و في الحاشية بعض التعليقات .

المصـادر : كشف الظنون ١ / ٧٤٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٨٠ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢

مكـان الحـفظ : ف ٢٢

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الرسالة المرشدية في احكام الصفات الالهـ

المـــؤلـف : محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٧٣هـ / ١٢٧٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بـ
الاجتباء الباذل لهم جزيل المنح و سوابغ
النعماء الذي اخرجهم من باطن الوجود العلم

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة المرشدية للشيخ المحقق صدر ا
القنوي و الحمد لله و صلواته على سيد الخل
محمد و على آله و اصحابه و ورثته و سلامه

تـاريـخ النسـخ : تقديرا في ق ٩هـ / ١٥م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٨ق

المسطـرة : ١٧س

المقـاس : ١٨ * ١٣,٤سم

بيانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
الفواصل بالمداد الاحمر . و النسخة مقابلة
بالاصل و بنسخة اخرى و اوراقها مفككة .

المصـادر : كشف الظنون ١ / ٨٨٩ ؛ الاعلام ٦ / ٣٠ ؛
معجم المؤلفين ٩ / ٤٣ ؛ بروكلمان ١ / ١٣٤ -
١٣٥ ، و بروكلمان ملحق ١ / ٨٠٧ - ٨٠٨

مكـان الحفظ : ف ٦٣

الفـــــن : شعوذ

العنـــــوان : سر الاسرار و دافع شر الاشرار ...

المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على محمد سيد المرسلين و بعد فهذا كتاب سر الأسرار دافع شر الاشرار و نافع بر الابرار و الاحرار ...

نهاية المخطوطة : ... و قد دللتك على شجرة الخلد و ملك لا يبلي تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسوله محمد و آله اجمعين .

اسم النـــاسخ : يوسف بن محمد

تاريخ النســخ : ٧٣٨هـ / ق ٨هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عــــدد الاوراق : ٢١ق

المسطــــــرة : ٢٩س

المقـــــاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم

بيـــانات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات و اوراقها مفككة .

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ف ١٤٦

الفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : سر التوفيق في سلسلة ساداتنا اهل الطريق (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م

بداية المخطوطة : يا من جل عن الحصر و سما بالعزة و الن

نهاية المخطوطة : و على الاصحاب اولى الفضل و الآل و ا غو .

اســـم النـــاسخ : عبد الله بن مصطفى جمال

تـاريـخ النســـخ : ١٢١٨هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣ق (١٤ - ١٧)

المسطـــــرة : ١١س

المقـــــــاس: ١٥ × ١٠,٥سم

بيانـــات اخـرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٤ / ٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١

مكـــان الحـفظ : ٤٥٢ (٢)

الفــــــن : تصوف

العنـــــــوان : السفينة العراقية في لباس الخرقة الصوفية

المؤلــــــف : محمد بن علي بن عبد الرحمن ، ابن عراق

تاريخ وفاته : ٩٣٣هـ / ١٥٢٦م

بداية المخطوطة : يقول عبيد عباد الله المعترف بدعواه المفتقر الى عفو الله محمد المهاجر الشهير بابن عراق ... اما بعد فاني احمد الله على التوفيق بحمده و هداه ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا دائما ابدا الى يوم الدين .

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٢٥ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ١٧,٧ × ١٣سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و في بداية المخطوطة تملك باسم محمد بن ابراهيم بن محمد ، و في نهاية المخطوطة مسئلة فقهية و جوابها .

المصـــادر : الاعلام ٦ / ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٢

مكان الحفظ : ف ٢٦

الفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : السهم الغراق لمن اعترض احوال اولياء الـ[cut off]
الخلاق .

المـــــؤلـف : اسماعيل بن عبد الله

تـاريـخ وفـاتـه : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله المتجلي لعباده بانواع التجلي
ليتحققوا بمعرفة الصعود و التدلي ... اما[cut off]
... لما كثر الانكار من بعض الجهلة ...

نهـايـة المخطوطـة : انتهى ساعة وروده يوم الاحد آخر يوم من شـ[cut off]
المكرم عام ١٢٥٤ الف و مائتين و اربع و خـ[cut off]
من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه و على[cut off]
و صحبه .

اســم النـــاسخ : ادريس عبد الحميد

تـاريـخ النسـخ : ١٢٦٥هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٢ق

المســطــــرة : ١٨س

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات و فواصل الابيات الشعرية بالمدا[cut off]
الاحمر

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ٥٢٠

الفـــن : تصوف

العنـــوان : السير و السلوك الى ملك الملوك (ضمن مجموع)

المـــؤلف : قاسم بن صلاح الدين ، الخاني

تاريخ وفـاته : ١١٠٩هـ / ١٦٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اهبط بحكمته اسرار ذاته من سماء العمى الى الارض الطبيعية الكلية ...

نهاية المخطوطة : و لاتنظر ايها الاخ على روها الا بالتمسك بالشريعة و صحبة العلماء العاملين و على الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

اسم النـاسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ .

نـوع الخط : نسخي

عـدد الاوراق : ١٨ - ٨٠ق

المسطـرة : ٢١س

المقـاس: ٢٢,٣ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٢ - ١٤٨٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها تصحيحات ، و بها آثار أرضة لم تؤثر في قراءة النص .

المصـادر: الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٢

مكان الحفظ : ٤٨٩ (٣)

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : السيوف الصقال في رقبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال

المـــؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام الاشرفية

تاريخ وفاته : ١٠٧٨هـ / ١٦٦٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح اولياءه الكرامات ... بعد فقد اشتهر السؤال في هذا الزمان من كرا...

نهاية المخطوطة : - و هذا القدر القليل يكفي الحاذق النبيل حسبنا الله و نعم الوكيل تمت الرسالة بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و صلى الله على سـ... محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٦,٨ × ١١سم

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة .

المصـــادر : هدية العارفين ١ / ٤٩٦ ؛ الاعلام ٣ / ٢٧٢

مكان الحفظ : ف ١٠٣

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : شجرة اليقين

المـــؤلف : الحسن الاشعري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير البريه محمد و آله اجمعين اما بعد فقد جاء في الخبر ...

نهاية المخطوطة : و من لم يصلي صلاة المغرب لم يكن في طعامه لذة و من لم يصلي صلاة العشاء ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٩٧ق

المسطرة : ١٦س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٧,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و بعضها بالمداد الازرق ، بالمخطوطة آثار أرضة و رطوبة اثرت في الحبر في بعض المواضع .

المصادر : فهرس برلين ٣٠٧٤ ؛ المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٦

الفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : شرح الحكم العطائية = شرح حكم بن عطا الل

المـــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلا
سيدنا محمد ... اما بعد فان افضل القربات
اولى ما تمسك به اهل الطاعات الذلة و الا
و الخروج عن ...

نهاية المخطوطة : و نتوسل اليه في بلوغ هذا الامل و الوصول
المنتهى الاجل .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـوع الخـط : نسخي

المسطـرة : ١٩س

المقـــاس : ٢٢,٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالحمرة و الشرح بالمداد الاس

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٩٣

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية = شرح النفزي على متن السكندري . (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله النفزي ، ابن عباد

تاريخ وفاته : ٧٩٢هـ / ١٣٩٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام المحقق ... الحمد لله المنفرد بالعظمة و الجلال المتوحد باستحقاق نعوت الكمال ... اما بعد فانه لما راينا كتاب الحكم ...

نهاية المخطوطة : و به يتحقق عبوديتهم لربهم عز و جل ... فترك الشراب و الطعام اذا لم ينتعش طاعة ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦٧ق (١ - ٦٧)

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ١٩,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة . من ورقة ٦٨ الى ورقة ٨٧ مجموعة نقول .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ ؛ الاعلام ٥ / ٢٩٩ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٣٥٨ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٠٧ - ٢٠٨

مكـــان الحفظ : ٤٧٨ (١)

الفن : تصوف

العنوان : لطائف المعراج بأقوم منهاج

المؤلف : محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلمي

تاريخ وفاته : ٤١٢هـ / ١٠٢١م

بداية المخطوطة : يا من اظهر كبرياء مجده في استار عرشه و على صفحات ...

نهاية المخطوطة : اندرجت الانوار في شعاع نور المبعوث ر جليت عروس احمد على كرسي حسنه المفرد .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الاوراق : ١٢ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢٣,٢ * ١٧,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصادر : الاعلام ٦ / ٩٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٢٠٠ - ٢٠١ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٣٦١ - ٣٦٢

مكان الحفظ : ٤٤٩

...ن : تصوف

...وان : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح شرعة الاسلام

...ؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

...اريخ وفاته : ٩٣١هـ / ١٥٢٤م

...داية المخطوطة : حمدا لمن من على عباده نعمة الاسلام و جعله شرعة و منهاجا و نصب الكتاب و السنة اماسهم سراجا وهاجا و هديهم الى الايمان ...

...اية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

...م الناسخ : عبدالكريم بن مصطفى

...اريخ النسخ : ٩٦٣هـ / ق ١٠هـ

...وع الخط : رقعة

...دد الاوراق : ٣٠٩ق

...سطرة : ٢١س

...قاس : ٢١ * ١٥سم

...ر و التحقيق : مطبوع

...انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبيه و الكلمات بالحمرة و بهداية المخطوط فهرس و بنهايته بعض اسماء المؤلفات .

...ادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١

...ان الحفظ : ف ٦١

الفـــن : تصوف

العنـــوان : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان* = مفاتيح الجنان في شرح شرعة الاسلام

المـــؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ / ١٥٢٤م

بداية المخطوطة : حمدا لمن من على عباده نعمة الاسلام و جعله شرعة و منهاجا ... و بعد فيقول .. يعقوب بن سيد علي .. قد اطبق سلاطين العلماء و اساطين الحكماء على ان العلم من اشرف الصفات ...

نهاية المخطوطة : حياة الحيوان للمولى الامام كمال الدين محمد الدميري محاضرات للشيخ الامام ابي القاسم الحسين بن المفضل الشهير بالراغب الاصفهاني ... و الحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

اسم الناسخ : حافظ رجب بن عبد الغفار

تاريخ النسخ : ٩٧٣هـ / ق ١٠هـ

نوع الخط : نسخ تدويني

عدد الاوراق : ٣٤١ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١,٢ * ١٥,٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمر ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحم ، قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات و لم اول المخطوطة بعض النقول و كشاف بالموضوعات التي وردت في المخطوطة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١

مكان الحفظ : ف ١١٨

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : منهاج العابد المتقي و معراج السالك المرتقي .

المـــؤلـف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م .

بـدايـة المخطوطـة : ... عن شيء نسالك عنه فان موسى عليه السلام لم يكن يسأل عن شيء الا حدثه فان كنت تبعنا فاخبرنا بشيء نسالك عنه ...

نهـايـة المخطوطـة : و في الصحيح ما يشهد له و الله اعلم و احكم و الطف و ارحم انه غفور رحيم تم و بالخير عم .

اسـم النـاسـخ : احمد بن قاسم بن محمد الحريري

تـاريـخ النسـخ : ١١٦٩هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـط : نسخي .

عـــدد الاوراق : ٣٠ق

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

بيـانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الخطوط و الفواصل بالمداد الاحمر ، و المخطوطة ناقصة من اولها .

المصـــادر : فهرس مخطوطات الظاهرية - التصوف ٢ / ٧٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ - ١٥١ ؛ الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٢ ؛

مكـان الحـفظ : ٥١٤

الفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : المواقف . ج١

المـــــؤلـف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزا

تـاريـــخ وفـاتـه : ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ... السيد عبد القادر ... الحمد
حمدا يوالي و يكافي مزيده ... هذه نفثات ر
...

نهاية المخطوطة : تم الجزء الاول من مواقف سيدنا ... و يتل
في اول الجزء الثاني المواقف ... و الله ا
.

تـاريـخ النســخ : ١٢٤٨هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٩٥ق

المسطــــــرة : ٢٥س

المقـــــــاس: ٢١,٥ * ١٥سم

بيـانـــات اخـرى : المخطوطة مقابلة بالاصل ، و عليها بعض
التصحيحات كتب النص بالمداد الاسود ، و
الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصــــــــادر: معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ ؛ الاعلام ٤ / ٤٥
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦
٨٨٧

مكــان الحفــظ : ف ١١٥

الفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : المواقف : ج٢ (ضمن مجموع)

المـؤلـف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري

تاريـخ وفـاتـه : ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : الموقف الثامن و الاربعون و مايتان قال تعالى « و يضرب الله الامثال للناس » و قال تعالى : « أن الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة »

نهاية المخطوطة : و قد تكلم الشيخ عبد الغني النابلسي في كتابه كشف السر الغامض شرح ديوان الفارض بغير ما الهمنا تعالى بعلم من الوقوف عليه تم الجزء الثاني من المواقف .

تاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ / ٢٠م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢١٦ق

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢١,٥ * ١٥سم

بيانـات اخرى : المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض التصحيحات ، كتب النص فيها بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ ؛ الاعلام ٤ / ٤٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦ - ٨٨٧

مكـان الحفظ : ف ١١٥ (٢)

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية والتوجه الى النفس القدسية

المـــؤلـف : اسماعيل النواب الرشيدي الاحمدي ؟

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص امة خير البرية بعلوم وهبية و معارف سنية و امدهم بعلماء راسخين حكماء كاملين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا و مولانا محمد و آله في كل لمحة و نفس عدد ما و سعه علم الله .

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

نـــوع الخـط : نسخي مجود

عـــدد الاوراق : ٦٦ق

المسطـــرة : ١١س

المقـــاس: ١٧,٤ * ١٢سم

النشر و التحقيق :

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض العبارات بالمداد الاحمر . و النص مشكول .

المصـــادر: فهرس دار الكتب الظاهرية - التصوف - ج١ ٤٠٠

مكـان الحفظ : ٥٣٠

الفـــــــن : تفسير

العنـــــوان : (رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها ")

المـــؤلف : علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن

تاريخ وفاته : ٧٤١هـ / ١٣٤٠م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و اذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها التحية تفعله من حي و اصلها من الحياة

نهاية المخطوطة : ان رسول الله عليه السلام مر على مجلس فيه اخلاط من المسلمين و اليهود فسلم عليهم . اخرجه الترمذي و الله أعلم . من تفسير لباب التأويل للامام الخازن

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عــدد الاوراق : ٣ق

المسطـــــرة : ٢٢س

المقـــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العناوين بالحمرة ذيل بقواعد اعراب تركيبة ، الرسالة مأخوذة من تفسير لباب التأويل للامام الخازن (من سورة النساء)

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحفظ : ف ٤٩

الفـــــــن : تفسير

العنـــــوان : اسئلة القرآن و اجوبتها = انموذج جليل في اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م

بداية المخطوطة : هذا مختصر جمعت فيه انموذجا يسيرا من اسئلة القرآن المجيد و اجوبتها فمنه ما نقلته من العلماء الذ اني نقحته و لخصته ...

نهاية المخطوطة : و ان كان مقيدا الان فيه دلالة ايضا من اللام و على لان القيد شامل لطرفيه سورة آل عمران فان قيل ...

تـاريخ النسـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ١ - ٨ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢١ * ١٦سم

النشـر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٩١٨

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص ، و في نهايتها تقول في التوحيد ا المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصـــادر : الاعلام ٦ / ٥٥ : معجم المؤلفين ٩ / ١١٢ : كشف الظنون ١ / ٩٢

مكـان الحفظ : ٤٨٣ (١)

الفـــــن : تفسير

العنـــــوان : انوار التنزيل و اسرار التاويل = تفسير البيضاوي

المـــؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بداية المخطوطة : طه لفعها ابن كثير و ابن عامر و يعقوب و حفص على الاصل ...

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه و سلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي انزلها الله تعالى . تم انوار التنزيل ...

اسـم النـاسـخ : عبد الرحمن و آخره حسين الآمدي

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢ / ١٨م

نـوع الخـط : نسخي مشكول

عـدد الاوراق : ١٧٧ق

المسطـــرة : ٢٧س

المقـــاس: ٢٢,٥ * ٢١سم

النشر و التحقيق : مطبوع و محقق انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ٦١

بيانـات اخرى : كتبت اسماء السور و الآيات و خطوط التنبيه بالحمرة و سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، المخطوط ناقص من أوله و تبدأ في سورة طه و المخطوط مقابل بالاصل ، عليه آثار ترميم و رطوبة .

المصـــادر: الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٦ و ما بعدها ؛ و بروكلمان - ملحق ١ / ٧٣٨

مكـان الحـفظ : ف ١٨

الفن : تفسير

العنوان : انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البيضاوي

المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بداية المخطوطة : عم يتساءلون : اصله عما فحذف الالف كما ...

نهاية المخطوطة : كقوله يوم يدع الداع فان نسيان حق الله و يعم الثقلين عن النبي صلى الله عليه و سلم قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التي انزل الله تعالى .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٨ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥سم

بيانات اخرى : تبدأ المخطوطة من سورة النبأ و تنتهي بنهاية المصحف كتب التفسير بالمداد الاسود ، و اسماء السور و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر و في الحاشية بعض التعليقات .

المصادر : بروكلمان ١ / ٤١٦ ، ملحق ١ / ٧٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ، الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٦

مكان الحفظ : ف ١٣٦

الفـــــــن : تفسير

العنـــــــوان : تفسير الجلالين

المـــــؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تـاريـخ وفـاتـه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

بداية المخطوطة : سورة الكهف مكيه الا " و اصبر نفسك " الآيه
مائه و عشر آيات او و خمس عشرة آيه بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد و هو الوصف ...

نهاية المخطوطة : الله تعالي اعلم بالصواب و اليه المرجع و
المآب تم تفسير الامام الكامل ...

اسـم النـاسخ : حجازي بن علي حجازي الشلشلموني

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٩هـ / ق ١٣هـ .

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٧٩ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــــاس: ٢٢ * ١٥,٣سم

النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ .

بيانـات اخـرى : كتب الآيات القرآنية بالمداد الاحمر و
التفسير بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة
بالمداد الاحمر . هذا الجزء من التفسير و الذي
يبدأ بسورة الكهف هو الجزء الخاص بجلال الدين
السيوطي حيث اكمل ما قام به جلال الدين المحلي
.

المصـــــادر: كشف الظنون ١ / ٤٤٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١

مكـان الحفظ : ٥٢٥

الفـــــــن : تفسير

العنـــــــوان : تفسير الفاتحة و التعبات (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم بركة و استعانة الـ لله الحمد ثناء و الألف و اللام للاستغراق المحامد ...

نهاية المخطوطة : ما سقط منها سهوا جبره بسجود السهو ... و اعلم و صلى الله على محمد .

اسم النـــاسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤ هـ

نــوع الخط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢ق (٨ب - ١٠ أ).

المسطـــــرة : ١٧س

المقـــــاس: ٢١ * ١٥سم

بيانـــات اخرى : كتب الفاتحة بالمداد الأحمر ، و التفسير بالمداد الأسود .

المصـــــادر: المخطوطة نفسها ؛ الأعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكـــان الحفظ : ٤٣٥ (٣)

الفــــــــن : تفسير

العنـــــــوان : تفسير الفاتحه (ضمن مجموع)

المــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفـاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم ارشدك الله لطاعته و احاطك بحياطته و تولاك في الدنيا و الآخره ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الفاتحه و اما قوله امين فليست من الفاتحه و لكنها تأمين على الدعاء ... الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نــوع الخــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٣ق (١ - ١٣)

المسطـــرة : ١١س

المقـــاس : ٢٢ × ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجه ، و فواصل العبارات عباره عن دوائر حمراء ملونه بالمداد الاحمر .

المصـــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ايضاح المكنون ١ / ٣٠٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (١)

الفـــــن : تفسير

العنـــــوان : تفسير الفاتحه (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : متبركاً باسمه في دخول كل شيء بركه و اسم
الحمد لله هو الثناء و الثناء هو المدح و
لا يستحقه الا الله ....

نهاية المخطوطة : حتى لو دخلوا في حجر ضب لدخلتموه قالوا
اليهود و النصارى يارسول الله ... ثم النا
بحمد الله العلي الكبير .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـوع الخط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢ق (٢٣ - ٢٤)

المسطـرة : ١٩س

المقـاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مز
و المخطوطة مصابه بالرطوبه

المصـادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ /
- ٢٧٠ ايضاح المكنون ١ / ٣٠٧ ؛ هدية
العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكـان الحفظ : ٤٢٠ (٤)

الفـــــن : تفسير

العنـــــوان : تفسير سورة يس و الفتح

المــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : سورة يس مكية و عنه عليه السلام يس تدعى المعمة تعم صاحبها خير الدارين و الدافعة و القاضية تدفع عنه كل سوء ...

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الفتح فكأنما كان ممن شهد مع محمد فتح مكة تمت.

اسم النـــاسخ : محمد امين الرشيدي

تاريخ النســخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نــوع الخــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٤ق

المسطـــرة : ١٣س

المقـــاس: ٢٠,٧ * ١٦سم

بيانــات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه فوق الآيات بالمداد الاحمر و الاسود ، عليها بعض الحواشي ، النسخة مفرزة و مصححة .

المصـــادر: المخطوط نفسه

مكــان الحـفظ : ف ٩٤

الفـــــن : تفسير

العنـــــوان : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

المـــؤلـف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريـخ وفـاتـه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : سورة العنكبوت و اخرج ابن الضريس و النـ
و ابن مردويه و البيهقي في الدلائل عن ابن
قال نزلت سورة العنكبوت بمكة .

نهاية المخطوطة : ثم خلق النون و هي الدواة ثم خلق الالواح
الدنيا و ما يكون فيها حتى تفنى ممن خلق
...

تاريخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م .

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٣٩٥ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس: ٢٧ * ١٦,٥سم

النشـر و التحقيق : طبع سنة ١٣١٤هـ في مصر .

بيانـات اخرى : كتب التفسير داخل جداول مزدوجة بالوان مـ
، بعض الكلمات و العبارات و الأبيات بالـ
الأحمر . تبدا المخطوطة بسورة العنكبوت و
المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصـــادر: كشف الظنون ١ / ٧٣٣ . ؛ هدية العارفين ١
٥٣٨ ؛ فهرس برلين ٨٩٦ ، ٨٩٧ ؛ دليل
مخطوطات السيوطي ٢٣ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١
٣٠٢

مكـان الحفظ : ٤٧٦

الفـــــن : تفسير

العنـــــوان : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .

المـــؤلف : محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م

بداية المخطوطة : سورة المؤمنون مكيه بسم الله الرحمن الرحيم قال الحسن إلا قوله و سبح بحمد ربك ...

نهاية المخطوطة : سورة ق ... و نعلم اي و الحال انا نعلم بما لنا من الاحاطة ما توسوس اي تكلم به الان و فيما بعد ذلك نفسه وجه الفناء ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا.

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٤٢ق

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس: ٢٤ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و الآيات القرآنية بالمداد الاحمر . تبدأ المخطوطة بسورة المؤمن و تنتهي بسورة ق . و تعرف المخطوطة بتفسير الخطيب الشربيني .

المصـــادر: فهرس الظاهرية - علوم القرآن - تفسير ص ٣٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ؛ الاعلام ٦ / ٦ ؛ - بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤١ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٩

مكان الحفظ : ٥٢٣

الفـــــــن : تفسير

العنـــــــوان : نجم القرآن في تأويلات القرآن

المـــــــؤلف : احمد بن محمد بن احمد ، السمناني

تاريخ وفاته : ٧٣٦هـ/١٣٣٦م

بداية المخطوطة : اول سورة اقترب القمر - في الفلكيات و ما
لظنوا انه لم يكن هذا الامر محالا عند العقل
فكيف يكون ...

نهاية المخطوطة : ينتهي بسورة العصر - و شرحت ساعة القدر لم
سورة القدر اللهم ارفع قدرنا و اشرح صدورنا

تاريخ النســخ : ق ٨هـ تقديرا

نـــوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ١١٣ق

المســطــــرة : ١٧س

القيـــــــاس : ١٧ * ١٣سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، خطوط
التنبيه بالحمرة بعض الصفحات مطموسة النظر
مبتور البداية و النهاية يبدأ بسورة القمر
ينتهي بسورة العصر .

المصـــــــادر : الاعلام ١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ١ / ١٠٨
كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١

مكـــان الحفظ : ف ٦

الفـــن : تفسير - لغة

العنـــوان : (رسالة في تعريف الحمد و الشكر)

المـــؤلف : عرابي الحموي الشافعي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب الحمد على عباده ... اما بعد فلما قصر ادراك بعض الطلبة عن فهم تعريف الحمد و الشكر اللغويين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و الكمال و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه خير صحب و خير آل .

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ / ق ١٣هـ

نــوع الخط : نسخي

عــدد الاوراق : ٦ق

المسطـــرة : ١٣س

المقـــاس : ١٧,٥ * ١١,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود . و بالمخطوطة آثار رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٠٩

الفـــــن : توحيد

العنـــــوان : (اعظم نواقض الاسلام) (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، بن عبد الوهاب

تاريخ وفـاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... من اعظم نواقض الاسلام عشر الاول الشرك في عبادة الله وحده ...

نهاية المخطوطة : ... العاشر الاعراض عن دين الله لايتعلمه لا يعمل به ... نعوذ بالله من موجبات غضبه اليم عقابه و الله اعلم ...

تاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نـوع الخـط : نسخي مجود

عـدد الاوراق : ١ق (١٦٩أ - ب)

المسطـرة : ١٩س

المقـاس : ٢١ * ١٥سم

بيانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات بالمداد الاحمر .

المصـادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكـان الحفظ : ٤٣٥ (٩)

الفـــــن : توحيد

العنــــوان : (الاصول الثلاثة و ادلتها) (ضمن مجموع)

المـــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

بداية المخطوطة : قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى رحمه الله تعالى و يجب علينا تعلم اربع مسائل الاولى العلم و هو معرفة الله ...

نهاية المخطوطة : و في الحديث رأس الامر الاسلام و عموده الصلاة و ذروة سنامه الجهاد في سبيل الله و الله أعلم و صلى الله على نبينا محمد و سلم . تمت الاصول .

اسم النـاسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسـخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٦ق (١ - ٦ ب)

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢١ * ١٥سم

بيانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكـان الحفظ : ٤٣٥ (١)

الفن : توحيد

العنوان : (تفسير شهادة ان لا اله الا الله) (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ت ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : .. باثبه في عقبه لعلهم يرجعون و هي لاجلها خلقت المخلوقات و بها قامت الأرض و السماوات ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم و الحمد لله رب العالمين تم تفسير الشهادة .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩ق (٢٦ - ٣٤)

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، داخل جداول مزدوجة و ما بين العبارات نواصل دائرية ... ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و ناقصة من اول ، و في ق ٢٥ ب صفحة من اركان الاسلام .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ... - ٢٧٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (٥)

الفـــن : توحيد

العنـــوان : (رسالة البيلاني في قوله صلي الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه) (ضمن مجموع) .

المـؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يكن قبل و حدانيته قبل الا و القبل هو و لم يكن بعد فردانيته بعد الا و البعد هو ...

نهاية المخطوطة : ... و هذه صفة من يكون و جوده الوصول لا صفة الواصل و الوصال و الوصل و لا صفة العاشق و العشق ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨ق (١٠٩ - ١١٦)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٤)

الفـــــــــن : توحيد

العنـــــــــوان : الاصول الثلاثه : " معرفه العبد ربه و دينه
نبيه " (ضمن مجموع)

المـــــؤلـــف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ؛
بن عبد الوهاب

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله انه يجب على كل انسان معر
الثلاثة اصول و هي معرفة العبد ربه و دينه
نبيه ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم بالصواب تمت الثلاثه الاصول
بحمد الله و توفيقه

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٦ق (١٤ - ١٩)

المســطــــــــرة : ١١س

المقـــــــــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدو
و ما بين العبارات فواصل دائرية صغيرة ، و
المخطوطه مصابه بالرطوبه .

المصـــــــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠

مكـــان الحـــفـظ : ٤٢٠ (٢)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــــوان : خمرة الحان و رنة الالحان في شرح رسالة الشيخ ارسلان (ضمن مجموع)

المــــــؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تـاريـخ وفـاتـه : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : عن ارسلان جاه علم الحقائق حيث اهدى رسالة للخلائق

نهاية المخطوطة : و الحمد لله اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا

اســم النــاسخ : بخط المؤلف

تـاريـخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م .

نـــوع الخـــط : نسخي ، نستعليق .

عـــدد الاوراق : ٦٥ق (١ - ٦٥)

المسطـــــرة : ١٧س

المقـــــاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر ، في نهاية المخطوطة ادعية و نقول في ملاءة الاستغفار . و في ق ٦٧ و ٦٨ فتوى شرعية للمؤلف النابلسي .

المصــــــادر : هدية العارفين ١ / ٥٩٢ ؛ الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

مكـان الحـفظ : ٤٨٢ (١)

الفـــــن : توحيد

العنـــــوان : رسالة العارفين لتربية التلاميذ الفارفين

المـــؤلف : صالح بن نور الجواري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قطع بصمصام الغيرة رسم المغايرة و الاغيار حين صار ثرثم العشاق ل الدار ....

نهاية المخطوطة : و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و سلم اجمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ ./ ق ١٣هـ / ١٩م

اسم النـــاسخ : بخط مؤلفها

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٩ق

المسطـــرة : ١٢س

المقـــاس: ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق :

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات الفواصل بالمداد الاحمر .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥١٩

الفـــــن : توحيد

العنـــــوان : شرح الفقه الاكبر (ضمن مجموع)

المـــؤلف : الياس بن ابراهيم السينوبي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ / ١٤٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفرا من عباده ليتفقهوا في الامور الدينية و خصهم باستنباط العقائد من الادلة اليقينية ...

نهاية المخطوطة : و السلام على من اتبع الهدى عصمنا الله من الزيغ .. و جعلنا من المستمسكين بحبل الهداية و التقى و الحمد لله على التمام و على الرسول افضل السلام .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــوع الخط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٣٧ق (١٢ - ٤٨)

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مصابة بالأرضة التي اثرت بعض الكلمات في النص .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٨٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٢٥ ؛ الاعلام ٢ / ٨

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٢)

الفن : توحيد

العنوان : فتح الرحمن في شرح رسالة الولي رسلان (... مجموع)

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م

بداية المخطوطة : الحمد لمن تفرد بالوحدانية و تعزز بالنس... الربانية و الصلاة و السلام على النبي و عل... آله و صحبه و حزبه أما بعد فان علم التوحيد ... العلوم ...

نهاية المخطوطة : و فوتك تشهد ما من الله به عليك من النعم... الجود و السلام عليكم و رحمة الله و بركات... .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٩ق (١٢٦ - ١٣٤)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات... العبارات بالمداد الاحمر ، اثرت الأرضة ... بعض الكلمات في النص و الورقة الاخيرة ... و لم يتأثر النص بذلك .

المصادر : الاعلام ٣ / ٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٧٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٩ - ١٠٠ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧ - ١١٨

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٧)

الفـــــن : توحيد

العنـــــوان : فتح الله المتعالي بشرح قصيدة بدء الامالي

المـــؤلـف : فتح الله بن محمود الحنفي

بداية المخطوطة : احمد الله على تواتر الآلاء و اشكره على تضافر النعماء وانما بد الابتهال و الدعاء ... اما بعد فيقول .. فتح الله بن محمود .. هذا شرح .. وضعته على منظومة .. الاوشي ...

نهاية المخطوطة : فارجع الى كتابنا ثمر المعالي و بدر المعاني و هذا آخر ما اردنا ايراده من شرح الامالي و الحمد لله الذي بعزته و جلاله تتم الصالحات .

اسم الناسخ : محمد بن محمد العشاقي

تاريخ النسخ : ١١٩٦هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٧٣ق

مسطـــرة : ١٧س

مقـــاس: ٢٣ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و كذا خطوط التشبيه ، باوله وقف بتاريخ ١٢٩٣ هـ

مصـــادر: المخطوط نفسه

مكان الحفظ : ف ٧٠

الفـــــن : توحيد .

العنـــــوان : كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد (ضمن مجموع)

المـــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، م[illegible] بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : كتاب التوحيد و قول الله تعالى و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون .

نهاية المخطوطة : ... ان البحر الذي فوق السموات بين اعلا[illegible] اسفله مسيرة خمسمائة سنة ...

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢ق (١٧ - ٤٧)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، و عناوين النـ[illegible] و حروف التنبيه بالحمرة عليها تصحيحات

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٦)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــــوان : كتاب كشف الشبهات في بيان التوحيد و ما يخالف و الرد على المشركين (ضمن مجموع)

المــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان التوحيد هو افراد الله سبحانه بالعباده و هو دين الاسلام

نهاية المخطوطة : و انما سببه ان له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين ...

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١ق (٤٨ - ٥٨)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالحمره

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٣٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٣٥: (٧)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــوان : مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٦٢م .

بداية المخطوطة : مما قال شيخ الاسلام و علم الهداة الاعلام محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى لما ارتد طائفه من اهل العيينه و لما ارتد اهل حريملاء ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٢٣ق (١٠٤ - ١٢٦)

المسطـــــرة : ١٨ - ٢٠س

المقــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ا / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٢٥ (١٢)

الفـــن : حديث

العنـــوان : (رسالة في قراءة آية الكرسي)

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان قراءة آية الكرسي ادبار الصلاة المكتوبة ليست بفريضة ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توفيقه .

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ق (١٢٤أ - ١٢٥أ)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر . في ق ٢٥ب بعض النقول

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٨)

الفن : حديث

العنوان : الاربعون النووية (ضمن مجموع)

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م .

بداية المخطوطة : الحمد لله قيوم السماوات و الارض مدبر الخلائق ... الحديث الاول عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى أعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠ق (٢٨ - ٣٧)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٢ * ١٧سم .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

المصادر : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠ - ٦٨٦ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٩ - ١٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٦ (٢)

فـــــن : حديث

عـنـــوان : اربعون حديثا

ـؤلـف : مجهول

ـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد البرية محمد و آله اجمعين الطيبين الطاهرين اما بعد فلما تدرجت مراتي تأملي معنى قوله عليه السلام من حفظ على امتي اربعون حديثا

ـاية المخطوطة : فتقبض روح كل مؤمن و كل مسلم فيبقى شرار الناس يتهارجون فيها ...

ـاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ / ق ١١هـ

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٥ق

ـسطرة : ٢١س

ـاس : ٢٢ * ١٥,٨سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و ارقام الحديث بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات .

ـادر : المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ف ٧٩

الفـــــــن : حديث

العنـــــوان : اربعون حديثا

المـــؤلف : محمد بن ابي بكر

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين ..
و بعد فان العبد المذنب محمد بن ابي بكر ...
طلب رضاه الرحمن و مخالفة الشيطان ...

نهاية المخطوطة : قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال
كالجمرة في اليدين ... (تم) الكتاب .

اسم الناسخ : خليل بن علي

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٥٩ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٣,٥ * ١٦,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٧٨

الفـــــن : حديث

العنـــــوان : اربعون حديثا

المـــؤلـف : ابراهيم بن حسن

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الحكيم الغفار المؤمن المهيمن الستار .... اما بعد يقول العبد الفقير ... لما رأيت حديثا رواه تميم ...

نهاية المخطوطة : عن اسرافيل عن الله تعالى عز وجل قال لو ان عبدا من عبادي تدد بسيفه على اهل الدنيا فقتلهم كلهم ثم طلب التوبة فاتوب عليه (تم) الكتاب .

تاريخ النسـخ : ١٣هـ / ١٩م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الأوراق : ٥٠ق

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس : ٢٣ × ١٦,٨سم

بيانات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النص داخل اطار بالحمرة ، قوبلت المخطوطة بالاصل ، عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٨٦

الفن : حديث

العنوان : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ج ٣

المؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني .

تاريخ وفاته : ٩٢٣هـ / ١٥١٧م .

بداية المخطوطة : باب الدعاء بعد التشهد ...

نهاية المخطوطة : تم الجزء الثالث من ارشاد الساري على صحيح البخاري للامام الهمام- القسطلاني .

اسم الناسخ : احمد بن عبد الله بن احمد

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٥٩ق

المسطرة : ٤١س

المقاس : ٣٠,٨ × ٢١,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ١٥١١

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، الاوراق منككة .

المصادر : الاعلام ١ /٢٣٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٨٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٧٣ ، ملحقه ٢ / ٧٨

مكان الحفظ : ١٧٣

الفـــــــن : حديث

العنـــــوان : الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥

المـــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بداية المخطوطة : " كتاب الادب باب قول الله تعالي و وصينا الانسان بوالديه احسانا حدثنا ابو الوليد "

نهاية المخطوطة : " ... كلمتان حبيبتان الي الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم كمل الجامع الصحيح بحمد الله ...

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٩م .

نـــوع الخـــط : مغربي

عــدد الاوراق : ٢٢١ق

المسطـــــرة : ١٨س

المقـــــاس : ٢٢ * ١٨سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الزرقة ، و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة و الزرقة ،

المصــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤
معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ بروكلمان الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧

مكان الحفظ : ١٤٨

الفـــــن : حديث

العنـــــوان : الجامع الصحيح = الصحيح البخاري - ج ٣

المـــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تـاريخ وفـاته : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بداية المخطوطة : باب ما جاء في قوله تعالى و هو الذي يبدء الخلق ثم يعيده و ذى اهون عليه ...

نهاية المخطوطة : فرغ بحمد الله يتلها السفر الرابع ان شاء الل كتاب تفسير القرآن

تـاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نــوع الخط : مغربي

عــدد الاوراق : ١٤١ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس: ٢٣ * ٢٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

بيانات اخرى : كتبت بمداد اسود داخل جداول بالحمرة و الزر ، و عناوين الابواب و بعض الكلمات بالحمرة الزرقة ، عليه تصحيحات وشروح .

المصـــادر: كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ بروكلمان الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧

مكـان الحفظ : ١٨٢

الفـــــن : حديث

العنـــوان : الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج ١٦

المـــؤلـف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بداية المخطوطة : " مناقب عبد الله بن مسعود رضي الله عنه حدثنا حفص بن عمر ... "

نهاية المخطوطة : " ... الم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا قال هم كفار اهل مكه تم الجزء السادس عشر ... "

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١١٧ق

المسطرة : ٢٤س

المقاس : ٢٨ * ٢٠سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٦

بيانات اخرى : كتب النص بمداد اسود مع استعمال المداد الاحمر و النص مشكول

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ بروكلمان الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكان الحفظ : ١٤

الفـــــن : حديث

العنـــوان : الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج٢٣

المـــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بداية المخطوطة : " باب كيف نزول الوحي . و اول ما نزل قال ابن عباس ....

نهاية المخطوطة : " .... و العبد راع على مال سيده و هو مسئول ... فكلكم راع و كلكم مسئول ..

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نــوع الخط : مغربي

عـدد الاوراق : ٧١ق

المسطـــرة : ١٤س

المقـــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦ ...

بيانات اخرى : كتب النص داخل جدولة بمداد احمر و ازرق و ذ زينت بداية المخطوطة بمستطيل و شكل هندسي مزخرف .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكان الحفظ : ١١٩

الفـــــن : حديث

العنـــــوان : الجامع الصحيح = صحيح مسلم .

المـــؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١هـ / ٨٧٥م

بداية المخطوطة : " باب في رؤية جبريل النبي صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : " ... تم كتاب التفسير بتمام السفر الثالث

تاريخ النسخ : ١٢٢٠هـ / ق ١٣هـ

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ٢١٩ق

المسطـرة : ٢٥س

المقـاس : ٣٠ × ٢١سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٤٦

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالمداد الاحمر و الازرق و قد استخدم المداد الاسود و الازرق و الاخضر في كتابة بعض الكلمات ، و يوجد تعقيبات على النص في الهامش

المصـادر : كشف الظنون ١ / ٥٥٥ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢١ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٧٩ - ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣١

مكان الحفظ : ١٧٧

الفـــــــن : حديث

العنـــــوان : الجامع الصغير من حديث البشير النذير

المـــؤلـف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تـاريـخ وفـاتـه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بـدايـة المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة امر دينها

نهـايـة المخطوطة : حرف اليا ... اليوم الموعود يوم القيامة و اليوم المشهود يوم عرفه ...

تـاريـخ النسـخ : ١٢٦٨هـ / ق ١٣هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٣٢١ق

المسطـرة : ٢٢س

المقـاس : ٣٢ * ٢٣سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و حروف و رموز كتب الحديث و الاسانيد بالحمره ، عليه تعليقات و شروح ، النسخة مفككة و هو تلخيص لكتابه جمع الجوامع مرتبا على الحروف

المصـــادر : الاعلام ٣ /٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ - ١٥٨

مـكـان الحـفـظ : ٤٣٢

الفـــــن : حديث

العنـــــوان : سبل السلام في شرح بلوغ المرام من ادلة الاحكام (ج١)

المـــؤلـف : محمد بن اسماعيل بن صلاح ، الصنعاني

تاريـخ وفـاتـه : ١١٨٢هـ / ١٧٦٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا ببلوغ المرام ... و بعد فهذا شرح لطيف على بلوغ المرام...

نهاية المخطوطة : نجز تحرير النصف الاول من سبل السلام الموصل الى بلوغ المرام . قال مؤلفه ... و كان الفراغ من تسويده ... سنة ١١٦٢هـ .

اسـم النـاسخ : حسن بن يحيى بن علي الردمي

تاريخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م .

نـوع الخـط : نسخي معتاد .

عـدد الاوراق : ١٢٥ق

مسطـرة : ٤٣س

مقـاس : ٣٣,٧ * ٢٤,٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٤٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الازرق . في صفحة العنوان تملكات مؤرخة سنة ١٣٠٦هـ و ١٣٠٩هـ .

المصـادر : ايضاح المكنون ٢ / ٤ ؛ الاعلام ٦ / ٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٦ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٦٢

مكان الحفظ : ٤٩٧

الفـــن : حديث

العنـــوان : التبصرة والتذكرة في أصول الحديث

المـــؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م

بداية المخطوطة : من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطوطة : وكملت بطيبة الميمونة فبرزت من خدرها مصونة

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٣٧ق

المسطـــرة : ١٥س

المقـــاس: ٢١ × ١٤,٥سم

النشر و التحقيق : الكتاب مطبوع

بيانـات أخرى : كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، و المخطوطة مصابة بأرضة أثرت على بعض الكلمات و العبارات الواردة في الحواشي ، بعض العبارات بالمداد الأحمر .

المصـــادر: كشف الظنون ١ / ١٥٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٢ ؛ الأعلام ٣ / ٣٤٤

مكـان الحفظ : ف ١٠٥

ـن : حديث

ـنـــوان : مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية . (ضمن مجموع)

ـؤلـف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

ـاريــخ وفـاتـه : ٦٥٠هـ

ـاية المخطوطـة : الحمد لله محي الرمم و مجري القلم و ذاري الامم ... اما بعد فاني منذ تدرجت مراقي الشرف ...

ـاية المخطوطـة : لبيك عمرة و حجا و صلى الله على خير خلقه محمد و آله اجمعين

ـاريــخ النســخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٨١ق (٢٦ - ١٠٦)

ـسطـــــرة : ٢٥س

ـقـــــاس : ٢٩,٣ * ١٧,٦سم

ـشـر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات٢ / ١٢٠٩ .

ـانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النسخة مقابلة بالأصل ، عليها بعض التصحيحات و الحواشي و التعليقات .

ـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٤ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٩٧ ؛ الازهرية ١ / ٦٠٦ ؛ بغية الوعاة ٢٢٧ ؛ شذرات الذهب ٥ / ٢٥٠ ؛ معجم الادباء ٩ / ١٨٩

ـان الحـــفظ : ٤٥٣ (٢)

الفـــــن : حديث

العنـــــوان : مشكاة المصابيح = مختصر مصابيح السنة للبغوي

المـــؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

تاريخ وفاته : ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور انفسنا ... اما بعد فان التمسك بهديه لا يستتب الا بالاقتفاء لما صدر ...

نهاية المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سعيه و جزاه الله خيرا وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية صلى الله عليه وسلم ... سنة سبع وثلاثين وسبعمائة

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الاوراق : ٤٥٦ق .-

المسطـرة : ٢١س

المقـاس : ٢٦ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٣٤

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و النص داخل جداول ذهبية عريضة محاطة باطارات زرقاء ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصـادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ بروكلمان - ملحق - ٢ / ٢٦٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢١١ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٤

مكان الحفظ : ٤٠٥

...ن : حديث

...وان : مشكاة المصابيح - مختصر مصابيح السنة للبغوي

...ؤلف : محمد بن عبدالله الخطيب ، التبريزي

...اريخ وفاته : ٧٤١هـ / ١٣٤٠م

...داية المخطوطة : الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور انفسنا .. و بعد فان التمسك بهديه لا يستتب الا بالاقتفاء لما بدر ...

...اية المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سعيه و جزاه خيرا وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية على الله عليه و سلم ... سنة سبع و ثمانين و سبعمائة .

...اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

...وع الخط : نسخي

...دد الاوراق : ٣٥٦ق

...سطرة : ٢١س

...اس : ٢٧,٥ * ١٧,٥سم

...ر و التحقيق : مطبوع

...انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطه باطارات زرقاء و بعض الحروف و الكلمات بالحمره على الهوامش و بين الاسطر كثير من الحواشي و التعليقات و الشروح .

...ادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٤ ...عجم المؤلفين ١٠ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٦٢

...ان الحفظ : ٤٤٢

الفـــــن : حديث

العنـــــوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المــــؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠هـ / ١١١٧م

بداية المخطوطة : باب النفقات و حق المملوك من الصحاح عن عائشة رضي الله عنها ان هند بنت عتبه قالت يارسول الله ان اباسفيان رجل شحيح ...

نهاية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل امتي مثل المطر لايدري أوله خير أو آخره و الله أعلم تم كتاب المصباح .

تاريخ النسخ : ١٠هـ / ١٦م تقديرا .

نـوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٢٦ق

المسطـرة : ١٥س

المقـــاس : ٢١،٥ × ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤هـ - مطبعة بولاق . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٥٧٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر . عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ - ٦٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان ٦ / ٣٦٣ - ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٢٠ - ٦٢٢

مكان الحفظ : ٤٨١

الفـــن : حديث

العنـــوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المـــؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠هـ / ١١١٧م

بداية المخطوطة : ... انما الاعمال بالنيات و انما لكل امرىء ما نوى ... كتاب الايمان من الصحاح ...

نهاية المخطوطة : كتاب الروض الفائق في المواعظ و الدقائق للامام ... في بلد الرحب ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١٦٤ق

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤هـ ببولاق . انظر : معجم المؤلفين ١ / ٥٧٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها تصحيحات و شروح و حواشي . و المخطوطة تبدا بكتاب الايمان ، و هي ناقصة من اولها و آخرها ، اصابتها الرطوبة ، و الأرضه .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ - ٦٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٢٠ - ٦٢٢

مكان الحفظ : ٤٨٠

الفـــن : حديث

العنـــوان : معرفة انواع علوم الحديث = اقصى الامل

المؤلـف : عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الصلاح

تاريخ وفاته : ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الامام العالم الفاضل المفتي العالم تقي الدين ابي عمرو عثمان ابن عبد الرحمن ... الحمد لله الهادي من استهداه....

نهاية المخطوطة : الحمد لله ... على ما اسبغ من افضاله و الصلاة و السلام الافضلان على سيدنا محمد و آله و على سائر النبيين... آمين ... آخر كتاب معرفة انواع علم الحديث.

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسام الدين

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٧١ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٦,٥ * ١٧,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٤٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و المخطوطة مقابلة بالاصل و يظهر عليها بعض التصحيحات في بداية المخطوطة بعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: الاعلام ٤ / ٢٠٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٥٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٦١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٥٨ - ٣٦٠ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٦١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٧

مكان الحفظ : ٤٧٠

ـــــــن : حديث

ـنـــــــوان : المنتقى في الأحكام عن خير الأنام

ـــــــؤلـف : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

ـاريـخ وفـاتـه : ٦٥٢هـ

ـابة المخطوطة : ... باب نضح بول الغلام ...

ـابة المخطوطة : تم الكتاب المنتقى في الاحكام عن خير الانام محمد عليه افضل الصلاة و السلام .

ـم الناسخ : مهنا بن ابراهيم

ـاريخ النسخ : ١٢١٤هـ / ق١٣هـ

ـــوع الخط : نسخي معتاد .

ـــدد الأوراق : ١٩٥ق

ـسطـــــرة : ٢٤س

ـقـــــاس : ٢٢ × ١٧سم

ـشر و التحقيق : مطبوع

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود باقلام مختلفة ، و المخطوطة ناقصة من اولها ، اثرت الرطوبة في بعض اوراقها .

ـصـــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ ؛ الأعلام ٤ / ٦

ـان الحفظ : ف ٤

الفـــــن : حديث

العنـــــوان : المنتقى في الاحكام عن خير الأنام (ضمن مجمو)

المـــؤلف : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

تـاريخ وفاته : ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك في الملك ...هذا كتاب يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية ...

نهاية المخطوطة : باب ذم من حلف قبل ان يستحلف ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب

اسـم الناسخ : عبده بن عبده عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ / ق ١٣هـ

نـوع الخـط : نسخي معتاد

عـدد الاوراق : ١١٢ق

المسطـــرة : ٢٨ - ٣٥س

المقـــاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥هـ ، على المخطوط بعض التملكيات ، تعرضت المخطوطة للرطوبة الشديدة و كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض الحواشي و التعليقات.

المصـــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ ؛ الأعلام ٤ / ٦

مكان الحفظ : ف ١ (١)

الفـــــــــــن : حساب

العنـــــــوان : الرسالة العزية (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : علي بن عثمان الاشتري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله الطاهرين و صحبه الكرام آمين و بعد فهذه رسالة في فروع الحساب ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و كرمه و الحمد لله و حده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم آمين .

اســـم النـــــاسخ : علي بن حسن الفاسي

تـاريخ النســـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد .

عـــدد الاوراق : ٧ق (٨٩ - ٩٥)

المسطــــــرة : ٢٣س

المقـــــاس : ٢١ × ١٦سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها ؛ فهرس مخطوطات الظاهرية - الرياضيات ص ١٠

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٥ (٦)

الفـــــن : سيرة

العنـــــوان : (رسالة في ابوي المصطفى صلى الله عليه وسلم) (ضمن مجموع)

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة ابو النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من اهل الجنة و ما الدليل عليه و من مات من قريش و غيرهم قبل بعثته صلى الله تعالى عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و صلى الله تعالى على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين و الحمد لله اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا تمت هذه الرسالة الشريفة بعون الله .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ق (٨٠ - ٩١)

المسطـــرة : مسطرة مختلفة

المقـــاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٤)

الفـــن : سيرة

العـنـــوان : الاسراء و المعراج .

المـــؤلف : مجهول

ـداية المخطوطة : هذا معراج المصطفى و حبيب الله المرتضى صلى الله عليه و سلم الحمد لله السميع البصير الذي يبصر دبيب النمل ...

ـهاية المخطوطة : انتهى المعراج بحمد الله تعالى و قوته و حسن عونه و توفيقه .

ـم الناسخ : علي بن حسان بن شباء الوادي .

ـاريخ النسخ : ١٢١٢هـ / ق ١٨

ـوع الخط : مغربي

ـدد الأوراق : ١٣٤صفحة

ـمسطرة : ٨س

ـمقاس : ٢٤,٥ × ١٧,٥سم

ـبانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و حركات الضبط بالمداد الاحمر ، بعض الاوراق و الكراسات مفككة ، و قد اثرت الارضة على الورق و لم تؤثر على قراءة النص .

ـمصادر : المخطوطة نفسها

ـكان الحفظ : ٥٢٧

الفـــــن : سيرة

العنـــــوان : تخميس القصيدة الوترية في مدح خير البرية

المـــؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان اللخمي ، الوراق

تاريخ وفاته : ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض و رفع بعضهم فوق بعض درجات فأتى آدم الصفوة و ابراهيم الخلة و موسى تسع آيات ...

نهاية المخطوطة : سراج منير عظيم الله نورة يملك اساراه و يغني فقيره

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نـوع الخط : نسخي

عـدد الأوراق : ١٤ق

المسطـرة : مختلفة

المقـاس : ١٦,٥ * ١١,٥سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد

المصـادر : الاعلام ٦ / ٢٠٨

مكان الحفظ : ف ١٤٤

الفن : سيرة

العنوان : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤هـ / ١١٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى و لا وراءه مرمى

نهاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لا تخيب من امله و لا ينتصر من خذله و لا يرد دعوة القاصدين ...

اسم الناسخ : محمد طيفور

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٨٠ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٧,٥ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول و بعض الكلمات بالحمرة

المصادر: الاعلام ٥ / ٩٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٥٥ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٣٠ ؛ فهرس برلين ٢٥٥٩ ؛ جاريت ٤٥٠١

مكان الحفظ : ف ٦٤٢

الفـــــن : سيرة

العنـــــوان : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤هـ / ١١٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... اما بعد اشرق الله قلبي و قلبك بانوار اليقين ...

نهاية المخطوطة : و تستعيذه جل ذكره من دعاء لايسمع ... فهو الجواد .... و صلى الله على سيدنا محمد و على آله وسلم تسليما

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٩٤ق

المسطرة : ١٨س

المقاس : ٢٤ * ١٩سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧ ؛

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و استعمل الناسخ المداد الاحمر و الاخضر في كتابه بعض الكلمات و العبارات ، كراسات المخطوطة مفككة

المصادر: بروكلمان ١ / ٤٥٥ ، و ملحقه ١ / ٦٣٠ ؛ الورا ٢٥٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ معجم المؤلفين ٨ / ١٦ جاريت ٤٥٠١

مكان الحفظ : ١٢١

الفـــــن : سيرة

العنـــوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي

المـــؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

بداية المخطوطة : الحمد لله و السلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ ... اخبرنا ابورجاء قتيبه بن سعيد عن مالك ...

نهاية المخطوطة : اخبرنا ابن عون عن بن سيرين قال الحديث دين فانظروا راعن عمن تأخذون دينكم وصلى الله على خير خلقه محمد و آله

اسم الناسخ : محب الله بن سيد جمال شاه

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ / ق ١١هـ

نـوع الخـط : نسخي معتاد

عـدد الاوراق : ١٧١ق

المسطـــرة : مختلفة

المقـــاس : ١٦ * ٢٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ؛ و كلمة حدثنا بالحمرة ، كتب على هذا الكتاب عدة شروح منها بهجة المحافل ، و شروح الشمائل الترمذية ... عليه آثار ترميم سيء .

المصـــادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ و ملحقه ١ / ٢٦٧ و ما بعدها ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤

مكان الحفظ : ٤٤٩

الفن : سيرة

العنوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (جزء منه) .

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩هـ /٨٩٢م

بداية المخطوطة : باب خلق النبي صلى الله عليه وسلم ... كان رسول الله صلى الله عليه و سلم ليس بالطويل ...

نهاية المخطوطة : .... انتهى كتاب شمائل المصطفى صلى الله عليه و سلم تسليما

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٦٩ق

المسطرة : ١٦س

المقاس : ١٩ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة جزء من الكتاب .

المصادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ ملحق ١ / ٢٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢٢ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ ، الورد ٩٦٣٤

مكان الحفظ : ٨٣

الفـــــن : سيرة

العنـــــوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩هـ / ٨٩٢م .

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد .. الترمذي ... باب ما جاء في خلق رسول الله ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الشمائل و الحمد لله وحده و صلى الله على نبينا محمد و آله و سلم و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نــوع الخـط : نسخي

عدد الاوراق : ٣١ق (١٠٦ - ١٣٦)

مسطـــــرة : ٢٥س

مقـــــاس : ٢٦,٣ × ١٧,٦سم

نشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحروف و بعض التعليقات و الحواشي .

مصـــــادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٦ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٢٦٧ و ما بعدها ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ ؛ فهرس برلين ٩٦٣٤

مكان الحفظ : ٤٥٣ (٢)

الفـــــــن : سيرة

العنـــــوان : قصيدة البردة ، او ، الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، او ، البردة الميمية (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن سعيد بن حماد المنهاجي ، البوصيري

تـــاريخ وفـــاته : ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م

بداية المخطوطة : إمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا و اطرب العيس حادي العيس بالنغم

تـــاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٦ق (١٢٢ - ١٢٧)

المسطـــــرة : مختلفة

المقـــــاس : ٢١ * ١٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوعة

بيـــانات اخـــرى : في شذرات الذهب تاريخ وفاة المؤلف سنة ٦٩٥هـ و في الاعلام ٦٩٦هـ . كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و عليها آثار رطوبة .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨ الاعلام ٦ / ١٣٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٣١ ؛ بروكلمان ١ / ٢٦٤ ، ملحقه ١ / ٤٦٧

مكـــان الحفـــظ : ٢٣٠ (٣)

الفن : سيرة

العنوان : قصيدة بانت سعاد : قصيدة البردة (ضمن مجموع)

المؤلف : كعب بن زهير بن ابي سلمى ، كعب بن زهير

تاريخ وفاته : ٢٦هـ / ٦٤٥م

بداية المخطوطة : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم عندها لم يجز مكبول

نهاية المخطوطة : أثنيت على الرحمن معتصما به من يعتصم بالانبياء فقد هدى

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقدير:

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣ - ٧ق

مسطرة : ١٥م

مقاس : ٢١ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : طبعت مرارا : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٦٢

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليها شروح و تقييدات ، ق ٨ - ٩ عليها بعض الفوائد ، و المخطوطة مصابة بالأرضة و تأثر النص بذلك و هي ناقصة .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٤٤ ؛ بروكلمان ١ / ٣٨ - ١٤٤ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٨ - ٧٠ ؛ الاعلام ٥ / ٢٢٦

مكان الحفظ : ٤٦٠ (١)

الفن : سيرة

العنوان : المواضع الستة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : قال شيخ الاسلام ... تأمل رحمك الله ستة مواضع من السيرة و افهمها فهما .

نهاية المخطوطة : و أن المطوع الذي يسمينا اسلام انه كافر انتهى ما ذكره الشيخ

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤ق (١٣ - ١٦ ب)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و عناوين المواضع بالحمرة ، الموضع الاول قصة نزول الوحي ، الموضع الثاني انه لما قام ينذرهم عن الشرك أمرهم بضده ، الموضع الثالث قصة قراءته ، الموضع الرابع قصة ابي طالب ، الموضع الخامس قصة الهجرة ، الموضع السادس قصة الردة .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٥)

ـن : سيرة

ـوان : مولد النبي صلى الله عليه و سلم : مولد البرزنجي .

ـؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي

ريخ وفاته : ١١٨٧هـ / ١٧٦٤م .

ة المخطوطة : ابتدى الاملاء باسم الذات العلية مستدرا فيض البركات على ما ناله و اولاه و اثنى بحمد موارده ...

ية المخطوطة : اللهم صلي و سلم و بارك علي سيدنا محمد ... و الحمد لله رب العالمين .

م الناسخ : احمد سالم الخضري

ريخ النسخ : ١٢٧١هـ / ق ١٣هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٥ق

طرة : ١٩س

اس : ٢٢,٥ × ١٥,٥سم

ر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٥٤٩

ات اخرى : كتب النص (الابيات الشعرية) بالمداد الاسود

ادر : معجم المؤلفين ٣ / ١٣٧ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٩٠٧

ان الحفظ : ٥٢٦

الفـــــن : سيرة

العنـــــوان : نبذة من كتاب الدرة المضيئة في السيرة النبوية

المـــــؤلف : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي

تـاريخ وفـاته : ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق فأبدع و اتقن ما صنع ... و بعد فهذه نبذة مختصرة من سيرة نبينا محمد صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : تم بحمد الله و عونه غفر الله لمؤلفه و كاتبه و لجميع المسلمين .

اسـم النـاسخ : علي بن علي العبادي

تـاريخ النسـخ : ١٠٠٦هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٥ق

المسطـــرة : ٢٥س

المقـــاس : ٢٢,٤ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : يوجد سقط ما بين الورقة الثانية و الثالثة ، و النص مكتوب بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في الورقة الأولى عدد من التملكات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧٥ ؛ الاعلام ٤ / ٣٤

مكـان الحـفظ : ف ٨٠

الفـــــــــن : سيرة .

العنـــــوان : الهمزية في المدائح النبوية = ام القرى

المـــؤلـف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ، البوصيري

تـاريـخ وفـاتـه : (ت ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م)

بداية المخطوطة : كيف ترقى رقيك الانبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء

نهاية المخطوطة : يا اتام الصلاة من عبد الله ... و قامت بربها الاشياء .

اسم النـاسخ : محمد امين بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢هـ ، ١٨م تقديرا .

نوع الخـط : نسخي

عدد الاوراق : ١٦ق

مسطـــــرة : ١٥س

مقـــــاس : ١٤ × ٩،٥سم

بيانـات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود و بخط مشكول داخل جداول بالحمرة ، الورقة ٣ ، ٤ اضيفت فيما بعد ذلك سنة ١٣٢٣هـ و كتبها عثمان علي .

مصـــادر : الاعلام ٦ / ١٣٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٣٨ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٦

مكان الحفظ : ٤٤٦

الفن : شعر

العنوان : (القصيدة المباركة) (ضمن مجموع)

المؤلف : سلامه بن يزيد

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل نبينا افضل الموجودات .. و بعد لما صادفت القصيدة المباركة النها الامام الهمام ...

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة المباركة التي النها الامام الهمام ...

اسم الناسخ : محمد ....

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ق (٤٠أ - ٥٠)

المسطرة : ١٢س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٣ (٢)

الفـــن : شعر

العنـــوان : ديوان الصرصري (ضمن مجموع)

المؤلـــف : يحيى بن يوسف بن يحيى ، الصرصري

تاريخ وفاته : ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م

بداية المخطوطة : اطيب صلاة تملأ الارض و السما على من له اعلى العلى متبو

نهاية المخطوطة : لقد طبت بما في النفس من ارب و انت اكبر من ذكرى له بفمي فان من انفد الرحمن دعوته و انت ذاك لديه الجار لم يضم

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي .

عدد الاوراق : ٦٢ق (٩ب - ١٠٠)

المسطرة : ١٠س

المقاس : ٢١ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاسود و النسخة مشكولة ، و المخطوطة مصابة بالأرضة الشديدة التي اثرت في الورق و الابيات الشعرية و بخاصة في نهايتها . و هي ناقصة من آخرها .

المصادر : الاعلام ٨ / ١٧٧ ؛ معجم المؤلفين ١٤ / ٢٣٦ - ٢٣٧ ؛ بروكلمان ١ / ٢٥٠ ؛ ملحق ١ / ٤٤٣

مكان الحفظ : ٤٩٠ (٢)

الفــــن : صرف

العنـــوان : (حاشية في الصرف) (ضمن مجموع)

المــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ... و الفضائل بخلاف المدح فانه يعم الافعال الاختيارية و غيرها كما يقول حدث زيد ...

نهاية المخطوطة : لو كان للعلم عز في زماني لكنت اليوم سعدن الثاني ثم العلق على محمد صاحب مكارم الاخلاق و على آله و اصحابه ...

اسم الناسخ : حسين بن باخشي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٢ق (١ - ٣١)

المسطرة : ١٦س

المقاس: ١٧,٥ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات مثل : (قوله) و (قلت) بالمداد الاحمر ، المخطوطة ناقصة من اولها ما بين ق ٣١ و ٣٢ ب بعض النقول

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٩ (١)

الـفـن : صرف

العنوان : تصريف العزي

المؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

تاريخ وفاته : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير ...

نهاية المخطوطة : و الفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة و الجلسة الحمد لله على التمام و الصلاة و السلام على محمد افضل الرسل الكرام .

اسم الناسخ : علي ..؟

تاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ / ق١٣هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١٤ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و النسخة مجدولة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛ الاعلام ٤ / ١٧٩

مكان الحفظ : ف ٣٩

الفــــن : صرف

العنـــوان : تصريف العزي

المـــؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

تاريخ وفاته : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد الخلق محمد و آله اجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير و في الصناعة تحويل الاصل ...

نهاية المخطوطة : و الفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة و الجلسة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

اسم الناسخ : يوسف بن ولي

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٠ق

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : قوبلت المخطوطة بالاصل ، و كتب النص بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب و الفصول بالمداد الاحمر .

المصادر : الاعلام ٤ / ١٧٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ - ١١٣٩ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧

مكان الحفظ : ف ٨٣

الـــن : صرف

ـلعنوان : تصريف العزي

ـلمؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

ـاريخ وفاته : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

ـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين ، اعلم ان التصريف في اللغة التغيير ...

ـهاية المخطوطة : و الفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة و الجلسة (تم) الكتاب

ـاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٦م

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٦ق

ـمسطرة : ١٣س

ـمقاس : ١٩,٥ * ١٣,٥سم

ـيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و في الحاشية بعض الشروح و التعليقات .

ـمصادر : الاعلام ٤ / ١٧٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٢٨ - ١١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩

ـكان الحفظ : ف ٩٨

الفـــــــــن : صرف

العنـــــــوان : روح الارواح بشرح مراح الارواح

المـــــؤلـف : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قرة سنان

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : (ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م)

بـدايـة المخطوطـة : تصرف الحمد نحوك يا من تقدس ذاته عن الاشباه و الامثال و يا من تنزهت صفاته ... و بعد فلما رايت المختصر الذي الفه الامام المحقق .

نهـايـة المخطوطـة : فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه او باسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل حملا على طوى ، تم الكتاب بعون الله

اســم النـــاسـخ : محمد بن سنان

تـــاريــخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٣٣ق

المســطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥سم

بيـانـات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبيه بالحمرة ، المخطوطة مؤرخة سنة ١٠٠٠ هجرية و هذا التاريخ غير صحيح بالنظر في نوع الورق و ما ورد فيه من علامات مائية .

المصـــــادر: الاعلام ٨ / ٢٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣١٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٦٠

مكـــان الحـفـظ : ٤٦٧

الفــــــن : صرف

العنـــــوان : روح الشروح

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعال عن الند و المثال ..(و بعد) فلما شرع اخ اخو مودود في دراسة كتاب المقصود المنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان المكني بابي حنيفة ...

نهاية المخطوطة : وقد نبهت على تفصيل مواضع الاعلال في اول الباب و ليكن هذا آخر الكتاب الحمد لله على الاحكام ...

اسم الناسخ : خليل

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤٨ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٧

الفـــــن : صرف

العنـــــوان : شرح الشافيه

المـــــؤلف : احمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي

تـاريخ وفـاته : ٧٤٦هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : " نحمدك يامن بيده الخير و الجواد ... اما بعد فيقول المولى المعظم ... لما كان التصريف الذي صنفه ...

نهاية المخطوطة : " ... و على كقولهم عليك و الى كقولهم اليك ... و قد وقع الفراغ من تسويده

اسم النـاسخ : محمد بن تاج السوهاجي الشافعي

تاريخ النسـخ : ٩٥٨هـ / ق ١٠هـ / ١٦م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١٤٠ق

المسطـــرة : ٢٥س

المقـــاس : ٢٤,٥ * ١٨سم

بيـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات بالاحمر و اوراقها مفككة ، وبها ارضة اثرت على بعض كلمات النص و المخطوطة مقابلة بالأصل ، هو شرح للشافية لابن الحاجب النحوي ، و عليه تعليقات و وقف

المصـــادر : الاعلام ١ / ١١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ؛ هدية العارفين ١ / ١٠٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٩٨

مكـان الحفظ : ٣٨٥

ـن : صرف

ـوان : شرح مراح الارواح

ـؤلـف : احمد دبكنقوز ، (شمس الدين)

ـاريـخ وفـاتـه : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

ـابة المخطوطـة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصلي على من أوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الآمرين بالمعروف ...

ـاية المخطوطـة : ولا انا لا بد حملة على طوى الحمد لله على الاتمام و للرسول افضل السلام .

ـم النـاسخ : ابراهيم بن عثمان العميدي الاغروسي

ـاريخ النسـخ : ١٠٦١هـ / ق١١هـ

ـوع الخـط : نستعليق

ـدد الاوراق : ١١٠ق

ـسطـر ة : ٢٣س

ـاس: ٢٠ * ١٣سم

ـر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

ـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالحمرة ، المخطوط عليه آثار ترميم و رطوبة و اصابته الارضة ، يليه بعض النقول في الصرف

ـادر: كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

ـان الحـفظ : ف ٦٠

الفـــــن : صرف

العنـــــوان : شرح مراح الارواح

المـــــؤلف : احمد دينكنوز ، (شمس الدين)

تـاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

بداية المخطوطة : اللهم يا معرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك ... قال (المصنف رحمه الله) عملا بالحديث المشهور و الخبر المأثور ...

نهاية المخطوطة : الا انه لا يحل حملا على طوى فاختم الكلام و الحمد لله على التمام ...

تـاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

عـــدد الاوراق : ٨٩ق

المسطـــــرة : ٢١س

المقـــــاس: ٢٠ × ١٤,٥سم

النشـر و التحقيق : المخطوطة مطبوعة : انظر بروكلمان ٢ / ٢١

بيـانـات اخرى : قوبلت المخطوطة بالاصل و عليها بعض التصحيحات ، و النص مكتوب بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــادر: بروكلمان ٢ / ٢١ ، و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكـان الحفظ : ف ٨٨

الفــــــن : صرف

العنـــــوان : شرح مراح الارواح

المـــؤلف : احمد دبكقوز ، (شمس الدين)

تاريـخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

بداية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك و صلى على من اوتي جوامع الكلم ... قال المصنف رحمه الله هملا بالحديث المشهور ...

نهاية المخطوطة : في طوى مجهول طوي فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه الفا او باسكانه لنقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لم يعل هملا على طوى .

تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ / ١٦٥٥م / ق ١١هـ

نـوع الخط : نستعليق

عـدد الاوراق : ١١٦ق

المسطـرة : ١٩س

المقـاس : ٢٠ × ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

المصـادر : بروكلمان ٢ / ٢١ و ملحق ٢ / ١٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكان الحفظ : ف ١٣٩

الفـــــن : صرف

العنـــــوان : شرح مراح الارواح

المـــؤلف : حسن بن علاء الدين الاسود ، حسن الاسود

تاريـخ وفـاتـه : ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف إنكار قلوبنا ... و بعد فان الكتاب المسمى مراح الارواح في التصريف ...

نهاية المخطوطة : " ... و نقول في متشبه المؤنث في آخر الكتاب ، ثم الشرح ... و الحمد لله رب العالمين تمت

تـاريـخ النسـخ : ١٠٦٩هـ / ق ١١هـ / ١٧م

نـــوع الخـط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٩١ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـات اخرى : النسخة تامة و بحالة جيدة ، و كتب النص بالمداد الاسود ، و استخدم المداد الاحمر في خطوط التنبيه .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٦ ؛

مكـــان الحفظ : ٣٩١

ـــــــــن : صرف

ـــنـــوان : الشكرية : (شرح المقصود)

ــــؤلــف : احمد بن عماد

ية المخطوطة : الحمد لمن شرف العلوم ... و بعد فان اقرب العلوم فائدة و اربحها عائدة و ارفعها منارا ... علم الصرف ....

ية المخطوطة : الحمد لله اولا و آخرا على حسن توفيقه .

م النــــاسخ : محمد بن مصطفى

ريخ النســـخ : ١٠٤٩هـ / ق ١١هـ

ــوع الخـــط : تعليق

ــدد الاوراق : ٣٠ق

ـطـــــرة : ٢١س

ـــــــاس : ٢٠ * ١٥سم

ـــات اخــرى : كتبت المخطوطة في مدرسة دار الشفاء في بلدة سيواس بتركيا و قد انتهى المؤلف من تأليفها سنة ٨٩٤هـ .

ــــــادر : المخطوطة نفسها

ان الحـــفظ : ف ١٤١

الفـــــــن : صرف

العنــــــوان : قوانين الصرف (ضمن مجموع)

المـــــؤلــف : احمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي ، احمد لالي

تــاريــخ وفــاتــه : ٩٧١هـ / ١٥٦٤

بـدايـة المخطوطـة : بسم الله ... و بعد فيقول العبد المذنب المحتاج الى رحمة الله تعالى ...

نهـايـة المخطوطـة : ... تمت الرسالة بفضل الله تعالى

تــاريــخ النســخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نــــوع الخــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٤٩ق (٨٢ - ١٢٠)

المسطــــرة : ١٩س

المقـــــاس: ١٢ * ٢١سم

بيـانـــات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و النص داخل جداول بالحمرة .

المصـــــادر: كشف الظنون ٢ / ١٣٦١ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٧٧ ؛

مكـــان الحــفظ : ٢٣٠ (٢)

ـــــن : صرف

ـنـــوان : المقصود

ـؤلـف : النعمان بن ثابت ، ابوحنيفة

ريخ وفاته : ١٥٠هـ / ٧٦٧م

ة المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب وصلاته على نبيه محمد ... اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية و احد اركانها التصريف ...

ة المخطوطة : فبعضها لا يغير لصحة البناء لعلة اخرى و الله اعلم .

م الناسخ : الوليد بن احمد

ريخ النسخ : ٧٢٦هـ / ق ٨هـ

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ١١ق

ـطـــرة : ١٩س

ـاس : ١٥,٧ * ١٣,٢سم

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

ـادر: كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٠٤ ؛ الاعلام ٨ / ٣٦

ان الحفظ : ف ٢٣

الفـــــن : صرف

العنـــــوان : المنقود في شرح المقصود (ضمن مجموع)

المـــؤلف : حسين بن حسن بن اسماعيل ، السرماري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨هـ / ١٦٢٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي إختار نوع الانسان على سائر الحيوان ... و بعد فيقول العبد الفقير ... لما رايت المختصر الموسوم بالمقصود ...

نهاية المخطوطة : تمت بعون الله تعالى و حسن التوفيق .

اسم النـــاسخ : حسين بن باخشي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخط : تعليق

عـــدد الاوراق : ٥٤ق (٣٣ - ٨٦)

المسطـــرة : ١٦س

المقـــاس : ١٧,٥ * ١٤سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمه قوله بالمداد الاحمر . يوجد سقط في مواضع متعددة .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣ / ٣١٨ ؛ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٤٥٢ ؛ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٢٢ ؛

مكـــان الحفظ : ٤٢٩ (٢)

ن : طب

وان : تذكرة اولي الألباب و الجامع للعجب العجاب ج١ ، او ، التذكرة في الطب

ؤلف : داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي

خ وفاته : ١٠٠٨هـ / ١٦٠٠م .

المخطوطة : سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ، و مخترع صور الموجودات في اكمل نظام و نسق ...

المخطوطة : ... او نبات مغربي اصفر الزهر يلصق الجراحات تم الجزء الاول ...

خ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٤٩

طرة : ٢٥س

اس : ٢٨٥ * ١٨,٥سم

و التحقيق : مطبوع و منشور مرارا . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٤

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العناوين بالحمرة ، زين الجلد من خارجه باشكال نباتية مذهبية .

ادر : الاعلام ٢ / ٣٣٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٨٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٤٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٩١ - ٤٩٢

ن الحفظ : ف ٤٨

الفـــــــن : طب

العنـــــوان : رسالة في حكم ماء الحمصة

المـــؤلـف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تـاريـخ وفـاتـه : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى و بعد فيقول العبد الفقير الى فيض فضل ربه ... هذه رسالة عملتها في حكم ماء الحمصة ...

نهاية المخطوطة : هذا مقدار ما يسره الله لها في الجواب عن المسألة و الله الموفق لا رب غيره و الحمد لله رب العالمين و على على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

تـاريـخ النسـخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٥ق

المســطـــرة : مختلفة

المقـــــاس : ١٨ * ١٢سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، اصابت المخطوطة رطوبة لم تؤثر على النص ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٩٠

مكـــان الحـفـظ : ف ١١٦

الفـــــــن : طب

العنـــــوان : كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج١ (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي

تاريـخ وفاتـه : نحو ٤٠٠هـ / ١٠١٠م

بداية المخطوطة : المقالة الاولى من كتاب كامل الصناعة الطبية ...

نهاية المخطوطة : تمت المقالة الخامسة بحمد الله ... و يتلوها الجزء الثاني ان شاء الله تعالى

اسم الناسخ : علي بن محمد بن محمد الحولاني

تاريخ النسخ : ١٠٧٠هـ / ق١١هـ

نـــوع الخـط : رقعة

عـــدد الاوراق : ٢٠٥ق

المسطـــرة : ٢٧سم

المقـــاس : ٢٩ * ٢١سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانـات اخرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها الارضة ، عليها آثار ترميم بدائي تشمل المقالات الاولى حتى الخامسة ، كتب على صفحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي

المصـــادر : الاعلام ٤ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون / ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٧ ، و ملحق ١ / ٤٢٣

مكـان الحفظ : ف ٨ (١)

الفــــــن : طب

العنــــــوان : كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج٢ (ضمن مجموع)

المــــؤلف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي

تــاريــخ وفــاتـه : نحو ٤٠٠هـ / ١٠٩٠م

بداية المخطوطة : المقالة السادسة من كتاب كامل الصناعة ...

نهاية المخطوطة : تمت المقالة السادسة ... ثم يتلو ذلك المقالة الحادية عشر ثم كذلك الى عشرين مقالة ليكون كتاب تاما ...

تــاريــخ النســخ : ق ١١هـ تقديرا / ١١هـ/١٧م

نـــوع الخــط : رقعة

عــــدد الاوراق : ١٢٧ق

المســطـــرة : ٢٧س

المقـــــاس : ٢٩ * ٢١سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيـانــات اخــرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها الارضة ، عليها آثار ترميم بدائي ، تشمل المقالات من السادسة حتى العاشرة ، كتب على صفحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي

المصـــــادر : الاعلام ٤ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٧ و ملحق ١ / ٤٢٣

مكـــان الحـــفظ : ف ٨ (٢)

...ـن : عبادات

...عنـــوان : (رسالة في الاستنان عند القيام الى الملاذة) (ضمن مجموع)

...ؤلـف : مجهول

...داية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم الى الثقلين بدينه القويم ... و بعد فهذه رسالة في الاستنان عند القيام الى الملاذة التي هي زلفى ...

...اية المخطوطة : وافق القياس او خالف على الصحيح من المذهب على ما عرف في علم الاصول ايضا و الله تعالى اعلم و احكم تجزت الرسالة .

...م النـاسخ : عالم محمد بن حمزة الايديني

...اريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

...وع الخـط : نستعليق

...دد الاوراق : ٣ق (٢٦ - ٢٨)

...سطـرة : ٢١س

...ـاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

...انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و الخطوط بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت بالاصل و عليها بعض الحواشي و الشروح . في الورقة ٢٩ نقول في اضحية النفير .

...ـادر : المخطوطة نفسها

...ان الحفظ : ٤١٩ (٩)

الفــــــــن : عبادات

العنـــــــوان : (رسالة في الاصول المحمودة)

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم لا تجتمع امتي على الضلالة و قال عليه السلام كل بدعة ضلالة و كل ضال في النار ...

نهاية المخطوطة : الثالثة و التسعون ان يعلم يقينا ان رجعة علي رضي الله عنه باطلة و ليس كما يزعم الروافض بان عليا يرجع قبل قيام الساعة مع اهل بيته ... تم كتاب اصول محمود .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٨ق

المسطــــرة : ١٧س

المقـــــاس : ٢١,٨ * ١٥,٥سم

بيانـــات اخرى : في بداية و نهاية الرسالة بعض النقول . كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحفظ : ف ١١٧

ـــــــن : عبادات

ـنـــــــوان : (رسالة في زكاة الزرع)

ـــــــؤلــف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

ريــخ وفـــاتــه : ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م

ـة المخطوطـة : بسم الله الرحمن الرحيم و بحمده و صلاة على
رسله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المكني
بساجقلي زاده نور اله فؤاده ...

ـة المخطوطـة : و ان قال من مزروعات هذه القرية يمسح فاعرف
تمت الرسالة بعون الله و حسن توفيقه و الحمد
لله على التمام .

ريــخ النســـــخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٤ق

ـطــــــــرة : ١١س

ـــــــــاس : ٢٢,٧ * ١٧سم

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض
التعليقات و الحواشي ، في نهاية الرسالة بعض
النقول .

ـــــــــادر: معجم المؤلفين ١٢ / ١٤

ـان الـحـــفـظ : ف ١٢٢

الفــــن : عبادات

العنـــوان : (رسالة في فضل السواك) (ضمن مجموع)

المـؤلـف : اسماعيل بن محمد الانقروي

تاريخ وفاته : ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله المحيط علمه الوافي بالاسرار و المضمرات ... اما بعد فلا نعمة لله تعالى على عباده اعظم من الايمان و العبادة ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للاسلام بلطفه و كرمه ... و الحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٠هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٢ق (١٢٠ - ١٣١)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٢ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . قوبلت المخطوطة بنسخة اخرى ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و هي ضمن مجموع .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٣١ (١)

ـــــــن : عبادات

ـنـــــوان : (شرح دعاء التحيات) (ضمن مجموع)

ـــــؤلــف : مصطفى بن محمد خواجه كي زاده

ة المخطوطة : إللهم انا نسألك تحيات المرسلين ... و بعد فقد شرح دعاء التحيات العبد الضعيف و المخلص الداعي النحيف مصطفى بن محمد ...

ة المخطوطة : فعامة العلماء على ان الصلاة على النبي عليه السلام كلما ذكر مستحبة و ليست بواجبة كذا في الذخيرة و المحيط تمت بحمد الله و توفيقه .

م النـــــاسخ : اسماعيل بن محمد

ـيخ النســـخ : سنة ١١٠٣هـ/ق١٢هـ

ـوع الخـــط : تعليق

ـدد الاوراق : ٦ق (١٣١ - ١٣٦)

ـطـــــرة : ١٩س

ـــــاس : ٢٢X١٥سم

ـات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الصفحة الاولى من النص مكتوبة داخل اطار بالحمرة .

ـــــادر : المخطوطة نفسها

ان الحــــفظ : ف ٣١ (٢)

الفـــــــن : عبادات

العنـــــوان : جواهر الفقه في العبادات

المـــــؤلف : طاهر بن قاسم بن احمد الانصاري ، الخوارزمي ، المدعو . بعيدنمدبوش

تاريخ وفاته : بعد ٧٧١هـ / بعد ١٣٧٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته ... اما بعد فمفتاح السعادة التيقظ و الفطنة ... "

نهاية المخطوطة : " و قد فرغ المؤلف من تسويده و تنقيحه ... فالمرجو من فضل الله الخلاق ان لا يؤاخذه فيما جمعه في رحبات هذه الاوراق ... "

اسم الناسخ : حسن بن علي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ / ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الاوراق : ١١٢ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢١ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، و الاحمر في كتابه بعض الكلمات و يوجد على النص بعض الحواشي و التعليقات و في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ٦١٥ ؛ الاعلام ٣ / ٢٢٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٨ ملحق ٢ / ٨٨ - ٨٩

مكـــان الحـــفظ : ٣٨٧

ـفـــــن : عبادات

ـعنـــــوان : شروط الصلاة و اركانها و واجباتها (ضمن مجموع)

ــؤلــف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبدالرهاب

ـاريــخ وفــاتــه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

ـابة المخطوطة : و شروط الصلاة تسعة الاسلام و العقل و التمييز و الطهارة من الحدث و اجتناب النجاسه و ستر العورة و دخول الوقت ...

ـابة المخطوطة : و قراءاة الفاتحة ركن في كل ركعة كما في الحديث عن النبي صلى الله عليه و سلم لاصلاة لمن لم يقرأ بفاتحه الكتاب و هي تسمى ام القرآن و الله اعلم .

ـم النــــاسخ : ابراهيم بن عبدالله الشايقي

ـريـخ النسـخ : ١٣٢٧هـ .

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣ق (٦ب - ٨ب)

ـطـــرة : ١٨س

ـــاس : ٢١ * ١٥سم

ـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

ـــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

ـان الـحـفظ : ٤٣٥ (٢)

الفن : عبادات - تصوف

العنوان : احياء علوم الدين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بداية المخطوطة : " ... نحمد الله على آلائه ... اما بعد فان الله تعالى جعل الارض "

نهاية المخطوطة : " ... تم الكتاب الحلال و الحرام و كتاب احياء علوم الدين ... "

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٠٧ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٧ * ٢٠سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر كراسات المخطوطة و اوراقها منككة .

المصادر: بروكلمان ١ / ٤١٩ - ٤٢٥ ملحقه ١ / ٧٤٤ - ٧٥٦ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ - ٢٦٩ الاعلام ٧ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٣

مكان الحفظ : ٢١٨

ــــن : عروض

ــــوان : ارجية النهوض الى خزرجية العروض (ضمن مجموع)

ــؤلــف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

ـابة المخطوطة : الحمد لله ... و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله اجمعين و بعد فهذا شرح على الخزرجية في العروض ....

ـابة المخطوطة : " ... ختم الله لنا و له بالحسنى و السعادة امين ... و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين ....

ـاريخ النســخ : ١٣١٢هـ / ق ١٤هـ

ــوع الخــط : مغربي

ــدد الاوراق : ٣٠ق (٨١ - ١١٠)

ـسطـــرة : ٢٧س

ـقـــاس : ٢١ * ١٨سم

ـانــات اخــرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد الازرق في كتابه بعض الكلمات ، و عليها بعض الشروح و التعليقات بالمداد الاسود .

ـــادر : المخطوطة نفسها

ـان الحــفظ : ١٢٥ (٣)

الفن : عروض

العنوان : شرح العروض للاندلسي

المؤلف : عبد المحسن بن محمد القيصري الرومي ، عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م

بداية المخطوطة : احمد الله على ان قمر سلامة الطبع على نوع الانسان ... و بعد فهذه كلمات لا يهجنها الا الفتى الذي في طبعه ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما وردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسومة بالاندلسي حامدا الله على الهام التحقيق و هو ولي التوفيق (تم) الكتاب .

تاريخ النسخ : ١١٠٥هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٩ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، ورد في الاعلام (٤ / ١٥٢) تاريخ وفاته سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٥٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٧٢ ؛ الاعلام ٤ / ١٥٢

مكان الحفظ : ف ١٠٨

ـــــــن : عروض

ـنـــــوان : العروض الاندلسي (ضمن مجموع)

ـــــــؤلــف : عبدالله بن محمد الانصاري ، ابوالجيش الاندلسي

ريــخ وفــاتــه : ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

ية المخطوطة : قال المفتقر الى الله الغني ابوعبدالله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي المغربي احمد الله و اتوكل عليه و اصلي على نبيه ...

ية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ريـخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٥ق (٥٥ - ٥٩)

سطـــــــرة : ١٥س

ـــــــاس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوعه - انظر الاعلام ٦ / ٢٣٠

ـنــات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود

ــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٣٥ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٠ معجم المؤلفين ٩ / ١٧٦ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٥٦ - ٣٥٧

ـان الحــفظ : ٤٢٥ (٤)

الفـــــن : عروض

العنـــــوان : القصيدة الشامية البنتسجية على القصيدة الوافية الخزرجية (ضمن مجموع)

المـــؤلــف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله ... و بعد فان اول و اولى ما يعتني به ....

نهاية المخطوطة : ختم الله لنا و لوالدينا ... و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه ...

تاريخ النسخ : ١٣١٤هـ / ق ١٤هـ

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ٥٠ق (٢١ - ٨٠)

المسطـرة : ٢٨س

المقـــاس: ٢١ * ١٨سم

بيانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود مع استخدام المداد الازرق في كتابة بعض الكلمات .

المصـادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ١٢٥ (٢)

ـــــن : عقائد

ـنــــوان : (القواعد الاربعة) (ضمن مجموع)

ـؤلــف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبدالوهاب

اريــخ وفــاتــه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

ابة المخطوطة : اسأل الله الكريم رب العرش العظيم ان يتولاك في الدنيا و الآخره و ان يجعلك ممن اذا اعطى شكر و اذا ابتلى صبر

ابة المخطوطة : و اذا حشر الناس كانوا لهم اعداء و كانو بعبادتهم كافرين انتهى كلام شيخ الاسلام رحمه الله تعالى .

ـم النـــاسخ : ابراهيم بن عبدالله الشايقي

اريخ النســخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤هـ

ـوع الخــط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣ق (١٠ ب - ١٢)

ـسطـــرة : ١٩س

ـــاس : ٢١ * ١٥سم

انــات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات بالمداد الاحمر .

ــــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العرافين ٢ / ٣٥٠

ـان الحــفظ : ٤٣٥ (٤)

الفـــــــن : عقائد

العنـــــوان : (رسالة في الايمان و الاسلام) (ضمن مجموع)

المـــؤلف : ابراهيم بن حسن عبد الرفيع التونسي ، ابراهيم الربعي ؟

تـاريخ وفـاته : ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م

بداية المخطوطة : قال الشيخ العالم سيدي ابي اسحاق التونسي رحمه الله تعالى سألني بعض اخواني الراغبين في طلب العلم عن الايمان و الاسلام ...

نهاية المخطوطة : فانهم هدانا الله و هداك و غفر لنا و اياك بمحمد و آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا ابدا دائما و السلام على عباد الله الصالحين و الله اعلم .

تـاريخ النسـخ : ١٣هـ ، ١٩م تقديرا

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : (١ - ٧ق)

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس: ٢٢,٣ * ١٧سم

بيانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الرسالة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات و الحواشي ، يظهر فيها آثار الأرضة .

المصـــادر: معجم المؤلفين ١ / ٢٠

مكـان الحـفظ : ٤٨٩ (١)

ـــــــــــن : عقائد

ـنـــــــوان : اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة و الجهمية

ـؤلـــــف : محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم الجوزية

ـاريـــخ وفــاتـــه : ٧٥١هـ / ١٣٥٠م

ـابة المخطوطة : الله سبحانه المسئول المرجو الاجابة ان يمتعكم بالاسلام و السنة و العافية فان سعادة الدنيا و الآخرة و نعيمهما و فوزهما مبني على ...

ـابة المخطوطة : ... فرغت من كتابه ذلك يوم الخميس لعشر يقين من شهر جمادي الثاني احد شهور سنة ١٢٧٨هـ

ـم النـــاسخ : علي بن سعد

ـاريـخ النســـخ : ١٢٧٨هـ / ق ١٣هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٩٣ق

ـسطــــــــرة : ٢٢س

ـــــــاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ١ / ٢٢٣

ـانـــــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالحمرة

ـــــــــــــادر : الاعلام ٦ / ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ ـدية العارفين ٢ / ١٥٨

ـــان الحـــفظ : ٤٩١

الفـــــن : عقائد

العنـــــوان : الاحسان في بيان فضيلة اعلام شعب الايمان

المـــؤلـف : عبدالله بن محمد بن عبدالله ، البسطامي

تـاريـخ وفـاتـه : ٤٥٢هـ / ١٠٦٠م

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي اوجد الانسان ... اما بعد فلما كانت طريقة سلوكنا و سلوك طريقتنا مبنية على ذكر كلمة لا إله إلا الله ...

نهـايـة المخطـوطـة : و الحمد لله وحده و حسبنا الله و نعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير تمت.

اســم النـاسـخ : محمد بن علي بن محمد الاذرقي

تـاريـخ النسـخ : ق ٩هـ / ١٥م

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٠٠ق

المسطـــرة : ١٣س

المقـــاس: ١٨,٥ * ١٤سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر

المصـــادر: كشف الظنون ١ / ١٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٣٠

مكـان الحـفظ : ف ١٣

ـــن : عقائد

ـــوان : ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى

ـــؤلـف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

ية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة ابوعبدالله محمد بن يوسف السنوسي ... اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة ...

ية المخطوطة : و الخيانة عدم حفظها من ذلك و الحمد لله وحده .

ريخ النسخ : القرن ١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٤ق

ـسطـــرة : ٢١س

ـــاس : ٢٣ * ١٦سم

ـــر و التحقيق : طبع مرارا - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

ـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض التصحيحات و التعليقات و الحواشي .

ـــادر : الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ - ١١٥٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦

ـــان الحفظ : ف ٩٩

الفـــــن : عقائد

العنــــوان : تعليق القلادة في عنق من اشتهر بالبلادة

المــؤلف : محمد بن محمد ، عرب زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ / ١٥٦٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حلينا بفضائل العلم ... اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني عبد الوهاب المعروف بعرب زاده ... قد سود بعض الناس ما في هذه ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الميسر للاختتام و الصلاة و السلام على سيدنا الامام و على آله و اصحابه الكرام اجمعين .

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ / في القسطنطينية / ق ١١هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٣سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، على النص بعض التعليقات و الشروح .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٤٢

مكان الحفظ : ف ١٣٧

ـــــــن : عقائد

ـنـــــوان : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

ـــؤلـف : احمد بن موسي الخيالي ؟

ـاريـخ وفـاتـه : ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م

ابة المخطوطة : الكتاب الى آخره المفتتح بالتسمية و التحميد ... وهو ان يذكر البسلمة أولا و الحمد له ثانيا ...

ـابة المخطوطة : و الوجهان الاخيران يفيدان تفضل العامة الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء و الله ذو الفضل العظيم (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

ـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخـط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٤٥ق

ـسطـــــرة : ٢٥س

ـقـــاس : ٢١ * ١٣سم

ـانــات اخـرى : في بداية المخطوطة تملك باسم عبد القادر ، و النص مكتوب بالمداد الاسود

ـصـــــادر : الاعلام ٢ / ٢٦٢ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ ، و ملحق ١ / ٧٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٥

ـــان الحـفظ : ف ١٧

الفن : عقائد

العنوان : حاشية على شرح العقائد للتفتازاني

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء لمعرفة ذاته بصفاته و اصطفى من ارتضاه من عباده بتبليغ رسالاته ...

نهاية المخطوطة : ... شديد القوى اي شديدة القوى الذي ... كل مجازي و الله اعلم

اسم الناسخ : الامير محمود بن الامير احمد ... الغياني

تاريخ النسخ : ٨٩٤هـ / ق ٩هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠٥ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ١٨ * ١١,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و كلمة قوله بالحمرة ، على الهامش بعض التعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٠

ـــــــن : عقائد

ـنـــــــوان : حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني

ـؤلـــــــف : محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ، محمد الحنفي

ـاريــخ وفـــاتــه : ٨٤٧هـ / ١٤٤٣م

ـابة المخطوطـة : الحمد لمن تقدس جنابه عن ان يكون شريعة لكل وارد و تنزه ... و بعد فهذه فوائد شريفه كافية و نكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات الواجب ...

ـابة المخطوطـة : كما انه ليس بتام عقلا و لا بالدليل و لا بالبديهية هذا آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب .

ـاريـخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي

ــــدد الاوراق : ٢٣ق

ـسطـــــــرة : ١٩س

ـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٢,٥سم

ـاــــات اخــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، على هامشه تعليقات و نقول .

ـــــــــادر : الاعلام ٦ / ٨٨ ؛ فهرس الاوقاف ببغداد ٢ / ١٢٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤٢

ـان الحـــفظ : ف ٩٥

الفـــــــن : عقائد

العنـــــوان : حياة القلوب

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا الى دين الاسلام و الصلاة و السلام على سيد الانام محمد و آله الكرام و بعد فهذه الرسالة في علم الدين ...

نهاية المخطوطة : هذا جواب ابي حنيفة رحمه الله في مثل هذا نسأل الله ذا الوداد ان يسهل لنا جواز الصراط و يهدي لنا الكفار يوم التناد آمين بحرمة سيد المرسلين

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٦ق - ١٧٢ق

المسطـــرة : ١٧س

المقــــاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

بيانــات اخرى : اصل الرسالة ضمن مجموع و يظهر ذلك من ترقيمها في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول المتفرقة ، في نهاية المخطوطة . من ق ١٧٣ الى ١٧٦ تفسير سورة ق .

المصــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحفظ : ف ١٤٣

ـن : عقائد

ـنوان : رسالة في العقيدة

ـؤلف : محمد بن ابراهيم

ـة المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال - فريضة على العباد في جميع الاوقات و الاحوال ... اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات ...

ـة المخطوطة : ... و التكلم في الخلاء في حال الاستنجاء و التبذيق و الامتخاط فيه تمت بعون الله الملك الوهاب .

ـم الناسخ : المؤلف نفسه

ـريخ النسخ : ١٢٢٦هـ / ق ١٣هـ

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٦ق

ـطرة : ٢٣س

ـاس : ٢١,٢ * ١٥,٥سم

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ـادر : المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ف ٥٩

الفـــن : عقائد

العنـــوان : شرح السنوسية = شرح ام البراهين (ضمن مجموع)

المـــؤلف : الهدهدي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات و الصلاة و السلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات و على آله و صحبه و التابعين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : (٥٠ - ٦٩ق)

المسطـرة : ١٧س

المقـاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و المخطوطة مصابة بالأرضة ، من ق ٧٠ الى ق ٧٥ نقول لدحض بعض الشبهات و من ق ٧٦ الى ق ٧٩ مسأله في علم الاموات بزياره الاحياء لهم .

المصـادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ٤٨٣ (٣)

ـن : عقائد

ـعنوان : شرح عقائد الطحاوي

ـمؤلف : عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده

ـاريخ وفاته : ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م

ـداية المخطوطة : الحمد لمن دل على معرفة ذاته بذاته و شهد بوجوب وجوده آثار صفاته ... و بعد ... ان اجل المعارف مرتبة و اشرفها قدرا و منزلة هو العلم الكاشف اسرار الالوهية ...

ـاية المخطوطة : و احشرني و اخواننا المؤمنين مع النبي عليه السلام و الصديقين و الشهداء و الصالحين و صلى و سلم على محمد خاتم النبيين و المرسلين و على آله و اصحابه اجمعين .

ـاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ / ق ١٢هـ

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٦٢ق

ـسطرة : ٢١س

ـقياس : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض الحواشي و التعليقات .

ـمصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٣ ؛ الاعلام ٣ / ٣٤٧

ـكان الحفظ : ف ١٣٣

الفـــــــن : عقائد

العنـــــــوان : شرح عقائد الطحاوي : شرح بيان السنة و الجماعة

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده و بقاؤه الواسع جوده و عطاؤه ... و بعد فان اجل العلوم و اعلاها و اوجبها على العاقل تحصيلها ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الكتاب و الله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٢ق

المسطرة : ٢١س

المقـــاس: ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، الاصل بالحمرة و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل عليها بعض التصحيحات .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٠٢

ن : عقائد

وان : العقيدة الواسطية (ضمن مجموع)

ؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ،
ابن تيمية

يخ وفاته : ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م

ة المخطوطة : الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ... اما بعد
فهذا اعتقاد الفرقة الناجية ...

ة المخطوطة : ... و هم الطائفة المنصورة التي قال فيهم ...
تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين

يخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١١ق (٥٨ب - ٦٨ب)

طرة : ١٩س

اس : ٢١ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات بالحمره

ادر : الاعلام ١ / ١٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١
ة العارفين ١ / ١٠٥

ن الحفظ : ٤٣٥ (٨)

الفـــــــن : عقائد

العنـــــوان : الفاظ الكفر

المـــؤلـف : محمد بن اسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد

تاريـخ وفـاتـه : ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العلامة محمد بن اسماعيل بن محمود ... اما بعد فان الناس لما فسدت قلوبهم فسدت سائر بدنهم ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة البدرية في بيان الالفاظ الكفرية .

اسـم النـاسخ : محمد عزيز بن محمد افندي

تاريخ النسـخ : ١١٥٣هـ / ق ١٢هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٤ق

المسطـرة : ١٣س

المقـاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر ، و ما بين بعض الاوراق بعض الجذاذات ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـادر : الاعلام ٦ / ٣٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٦٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٨٨

مكـان الحـفظ : ف ١٣٠

ـــــن : عقائد

ـنـــوان : القواعد الاربع (ضمن مجموع)

ـــــــؤلـف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبدالوهاب

اريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

ية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان هذه الاربع قواعد ذكرها الله تعالى في محكم كتابه يميز بها المسلم دينه ...

ية المخطوطة : و ليمتعوا لسوف يعلمون تمت الاربع القواعد و لله الثناء في كل حال و صلى الله على محمد و آله و سلم آمين .

اريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣ق (٢٠ - ٢٢)

سطـــــرة : ١١س

ـــــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

ـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجه

ـــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

ـان الحفظ : ٤٢٠ (٣)

الفـــــن : عقائد

العنـــــوان : موالاة اهل الشرك (ضمن مجموع)

المـــؤلف : سليمان بن محمد بن عبد الوهاب

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان الانسان اذا اظهر للمشركين الموافقة على دينهم تخوفا منهم و مدارة لهم و مداهنة لدفع شرهم ...

نهاية المخطوطة : و هو ارحم الراحمين و صلى الله على محمد و سلم

اسم النـــاسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تـاريخ النسـخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤ هـ

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١١ق (٩٣ - ١٠٣ ب)

المسطـــرة : ٢٠س

المقـــاس : ٢١ * ١٥سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ٤٣٥ (١١)

ـــــــن : عقائد

ـنــــــوان : نخبة المسألة في شرح التحفة المرسلة . (ضمن مجموع)

ـــــــؤلــف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

ـريــخ وفــاتــه : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

ـة المخطوطة : الحمد لله الموجود الحق المبين المضاف عند العقلاء الى كل شيء بمقتضى حكمته ... هذا شرح لطيف العبارة و ظاهر الاشارة ...

ـة المخطوطة : و هذا ما انتهى و اتم الكلام عليه من التحرير و السلام من السلام الى دار السلام و الحمد لله و حده .

ـم النـــــاسخ : جمال الدين بن محمد العمدي

ـيخ النســـخ : ١١٨٣هـ

ـوع الخـــط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٣٠ق (٦٩ - ٩٨)

ـطـــــرة : ١٧س

ـــــــاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

ـات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في ق ٩٩ و ١٠٠ بعض النقول .

ــــــــادر : هدية العارفين ١ / ٥٩٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

ـن الحـــفظ : ٤٨٢ (٢)

الفـــــــن : عقائد

العنـــــــوان : نور اليقين في اصول الدين

المـــــؤلـف : حسن بن طورخان بن داود ، الاقحصاري

تـاريـخ وفـاتـه : ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م

بـدايـة المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجوده و تقدست ذاته و عم وجوده ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسولنا محمد و آله و صحبه اجمعين آمين يارب العالمين .

تاريخ النسـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٥٠ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس: ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانـات اخـرى : كتب الشرح بالمداد الاسود ، و النص الاصلي بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــادر: الاعلام ٢ / ١٩٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٣

مكـان الحـفظ : ف ٩١

ن : عقائد (شيعة)

وان : تجريد العقائد = تجريد الكلام

ؤلف : محمد بن محمد بن الحسن ، النصير الطوسي

خ وفاته : ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م

المخطوطة : اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه و الصلاة على سيد انبيائه ...

المخطوطة : ... لما هو علة ذاتية لوجود الحادث و الفاعل في الطرفين مع الوجود و العدم ...

خ النسخ : ق١٠هـ تقديرا

وع الخط : تعليق

دد الاوراق : ١١٠ق

رة : ٢٣س

اس : ٢٠ * ١٢,٥سم

و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٥٠

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط التنبيه و الحروف بالحمرة النسخة مبتورة النهاية و اصابتها الارضة و الرطوبة ، على الهوامش تعليقات و نقول .

ادر : الاعلام ٧ / ٣٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٣١

الحفظ : ف ٤١

الفـــــن : عقائد - توحيد

العنـــــوان : ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٦٥هـ / ١٤٩٠م .

بداية المخطوطة : الحمد لله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء و المرسلين و على آله و صحبه اجمعين اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام ..

نهاية المخطوطة : و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه تسليما كثيرا الى يوم الدين . و الحمد لله وحده

اسـم النـاسـخ : علي بن حسن اتاسي

تـاريـخ النسـخ : ١١هـ / ١٧م

نـوع الخـط : نسخي معتاد

عــدد الاوراق : (٧٥ - ٧٦ق)

المسطـــرة : ٢٤س

المقـــاس : ٢١ * ١٦سم

النشـر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة .

المصـــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ - ١١٥٨ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦

مكـان الحـفظ : ٤٤٥ (٥)

ـفـــــــن : علم الحرف

ـعنـــــــوان : (رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات حوى) (ضمن مجموع)

ـمـــــــؤلـف : مجهول

ـدابة المخطوطة : هذا كتاب فيما يتعلق في امراض اولاد آدم و بنات حوى و هو في علم الحرف

ـابة المخطوطة : و احترق جميع مردة الجن و الشياطين احترق يا جان يا ساكن هذه الجنة.

ـم النـــاسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

ـاريخ النســخ : ١٢٣١هـ / ق ١٣هـ

ـوع الخــط : نسخي

ـدد الاوراق : ٩ق (٨ - ١٦)

ـسطـــــرة : ٢١س

ـاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

ـانــات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، ما بين ق ١٦ و ١٧ سقط . و بها آثار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص

ـــــادر: المخطوطة نفسها

ـان الحــفظ : ٤٨٩ (٢)

الفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : الجام العوام عن علم الكلام

المـــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريـخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته ... اما بعد فقد سألتني أرشدك الله عن الاخبار الموهمة للتشبيه ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب الجام العوام عن علم الكلام و الحمد لله حق حمده ، و صلواته على سيدنا محمد نبيه .

تاريخ النسخ : ٧٢٣هـ / ق ٨هـ

نـــوع الخـط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٦ق

المسطـــرة : ٢٩س

المقـــاس: ٢٥,٥ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عناوين الفصول ، و بعض الكلمات بالحمرة ، عليه شروح و تعليقات و احاديث نبوية

المصـــــادر: الاعلام ٧ / ٢٢ ؛ كشف الظنون ١ / ١٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٩ - ٤٢٦ ؛ و ملحق ١ / ٧٤٤ - ٧٥٦

مكـان الحـفظ : ف ٣٧

الفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في اثبات الواجب (ضمن مجموع)

المـــؤلف : محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨هـ / ١٥١٢م

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما اعظم شانك ... و بعد فيقول ... الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين اثبات الواجب ...

نهاية المخطوطة : ببده الحسني و اليه الرجعى تمت الرسالة الميمونة باثبات الواجب للعلامة الدواني الصديقي .

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١ - ١٨ق

مسطـــرة : ١٩س

مقـــاس : ٢١,٥ * ١٤,٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصـــادر: كشف الظنون ١ / ٨٤٢ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢

مكان الحفظ : ف ٣٤ (١)

الفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : شوارق الالهام في شرح تجريد الكلام

المــــؤلـف : عبدالرزاق بن علي بن الحسين ، اللاهجي

تاريــخ وفـاتـه : ١٠٥١هـ / ١٦٤١م

بداية المخطوطة : اما بعد الحمد لله الذي هدانا و ماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نهاية المخطوطة : فاعليه عرضية له فان شرب ... بنا علة فاعلية عرضية لحصول البرودة و علة معدة ذاتية ايضا .

تاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـط : نستعليق

عــــدد الاوراق : ٢١٦ق

المسطـــــرة : ٢٥س

المقـــــاس: ٢٨ * ١٥,٥

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، على النص بعض الشروح و التعليقات ، و المخطوط مبتور النهاية ، و النسخة مقابلة بالاصل ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصـــــادر: الاعلام ٣ / ٣٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢١٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٧

مكـــان الحـفـظ : ف ٥٢

الفـــــــــن : علم الكلام

العنـــــــوان : مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الغيرية

المـــؤلـف : محمد الاسبري ، قاضي زاده

تاريـــخ وفـاتـه : ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي علا شانه ... إما بعد فيقول الفقير محمد الأسبري المشتهر بقاضي زاده نال من الخير ما اراده لما كانت مسالة الافعال الإختيارية ...

نهـاية المخطوطـة : و الحمد لله على الاختتام و الصلاة و السلام على رسوله محمد خير الانام و على آله و صحبه اجمعين .

اسم النـــاسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النســـخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ

نــــوع الخـــط : نسخي

عــــدد الاوراق : ١٠ق

مسطـــــــرة : ١٩س

مقـــــاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

النشر و التحقيق :

بيــانــات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و الخطوط بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ف ٩٦

الفـــــــــن : علم الوضع

العنـــــوان : (رسالة في الوضع) (ضمن مجموع)

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : هذه فائده تشمل على مقدمة و تقسيم و خاتمه المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه و قد يوضع له باعتبار امر عام ...

نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا بربيك تعاور الالفاظ بعضها مكان بعض اذ اعتبر الوضع .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م.

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ١ - ٢ق

المسطـرة : ٢١س

المقـاس: ١٩,٥ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصـادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٥ (١)

ـفــن : علم الوضع

ـعنــوان : شرح الرسالة العضدية (ضمن مجموع)

ـمـؤلـف : ابوالقاسم بن ابي بكر الليثي ، السمرقندي

ـاريخ وفاته : ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام و مبانيه و جعل الحروف اصول كلمته و ظروف معانيه ...

ـاية المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي ... و كذا الحال في مثل هذه الصورة و الله أعلم بالصواب .

ـاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ١٣ق (٢ - ١٤)

ـسطـرة : ٢١س

ـاس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .

ـادر : كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣

ـان الحفظ : ٤٢٥ (٢)

الفـــــن : علم الوضع

العنـــوان : اللواء المرفوع في تحقيق الموضوع ، او ، (في حل مباحث الموضوع)

المـــؤلـف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تاريـخ وفياتيه : ٩٦٨هـ / ١٥٦١م .

بداية المخطوطة : سبحان من انزل من سماء العلم ماء الشريعة و الاسلام حتى سالت منه اودية بقدر العقول ... و بعد فهذه رسالة نشر طيها على وجه كل زمان ...

نهاية المخطوطة : و لنختم الكلام في هذا المقام حامدا للملك العلام و مصليا على سيد الانام و على آله الكرام و صحبه العظام و الذين اتبعوهم باحسان الى يوم القيامة .

اسـم النـاسخ : احمد بن مصطفى بن خليل - مدينة القسطنطينية

تاريخ النسـخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ .

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٣٠ق .

المسطـرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

بيـانـات اخـرى : انتهى المؤلف من تأليفه في ١٣ رمضان سنة ٩٤٩هـ ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــادر: معجم المؤلفين ٢ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٦٦ ؛ الاعلام ١ / ٢٥٧

مكـان الحـفظ : ف ١٢٣

الفـــــــــن : علوم القرآن

العنـــــوان : الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة

تاريـــخ وفـــاتـه : ٤١٠هـ / ١٠١٩م

بداية المخطوطة : قال اخبرنا الشيخ ابو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقدسي المقري رحمه الله قرأه عليه في داره ببغداد ...

نهاية المخطوطة : قوله تعالى : " اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم " كمل كتاب الناسخ و المنسوخ بحمد الله و حسن عونه و توفيقه و الله اعلم .

تاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٩ق (٨٨ - ١١٦)

المسطـــــرة : ٢٣س

القيــــاس : ١٩,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر الاعلام ٨ / ٧٢ و معجم المطبوعات ١ / ١٢٠

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

المصـــــادر : الاعلام ٨ / ٧٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٣٨ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٢ ؛ بروكلمان ملحق ١ / ٣٣٥ - ٣٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٢٠ - ١٩٢١ هدية العارفين ٢ / ٥٠٤

مكان الحـــفظ : ٤٧٨ (٢)

الفــــــــن : علوم قرآن

العنـــــوان : (رسالة في فضائل سور القرآن)

المـــؤلـف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تـاريـخ وفـاتـه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : تفسير بعبارة اتقان السيوطي رحمة الله عليه ، الفصل الثاني فيما ورد في فضائل سور بعينها ... ما ورد في فاتحة الكتاب ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة الشريفة و الكرامات المنيفة رحمة الله عليه رحمة واسعة آمين يارب العالمين .

تـاريـخ النسـخ : حوالي ق١١هـ

نـــوع الخـط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١١ق

المسطــــرة : ٣٠س

المقــــاس : ٢٠,٥ * ١٤

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض العناوين الفرعية و بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، عليه آثار رطوبة واضحة ، ملحق معها رسالة جنة الاسماء للغزالي

المصـــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١

مكـان الحـفـظ : ف ٣٨

ـــــــن : علوم قرآن

ـنـــــوان : زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن

ـــــــؤلـف : احمد بن محمد ، الاردبيلي

ريـخ وفـاتـه : ٩٩٣هـ /١٥٨٥م

ـة المخطوطة : ... فاعلم ان ههنا فائدة لابد قبل الشروع في المقصد من الاشارة اليها و هي ان المشهور ...

ـة المخطوطة : ثم علي تقدير التخصيص ايضا لا يبعد التعميم لفهم العلة فيستخرج الباقي فتأمل ...

ـم النـــاسخ : محمد بن الحسن المازندراني

ريـخ النسـخ : ١٠٧٠هـ / ق ١١هـ

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣٠٧ق

ـطـــــرة : ٢٠س

ـــــاس: ٢٤,٥ * ١٩سم

ـر و التحقيق : مطبوع

ـــات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول بالحمرة ، النص مقابل على الاصل ، و على الهوامش تعليقات و نقول

ـــــــادر: الاعلام ١ / ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٧٩

ـان الحـفظ : ف ١٠٠

الفـــــن : فتاوى

العنـــــوان : السيف المسلول على الزنديق و شاتم الرسول (ضمن مجموع)

المـــؤلف : محمد بن قاسم ، اخوين

تاريخ وفاته : ٩٠٤هـ / ١٤٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الناصر لاوليائه القاهر لاعدائه و الصلاة على محمد ...

نهاية المخطوطة : ... فصل في ميراثه ... فضرب العنق او الصلب منكسا و بشق البطن ثم الانزال و الاحراق في الدنيا كما هو جزاؤه في الآخرة و الله عزيز ذو انتقام .

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نـــوع الخـط : رقعة

عـــدد الاوراق : ٣ق

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢٥,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول بالحمرة

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠١٩ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٣٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣٠ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٣٢٢

مكـــان الحفظ : ف ١٣٤ (٢)

لفـــــــــــن : فتاوى ، فقه شافعي

لعنـــــــوان : السيف القاطع لأهل المراء في قبول جوائز السلاطين .

لمـــــــؤلـف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

ـاريـــخ وفـاتـه : ت ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م

ـداية المخطوطـة : ... ما شاء الله كان و ما لم يشأ لم يكن اعلم ان الله على كل شيء قدير و ان الله قد احاط بكل شيء علما ...

ـهاية المخطوطـة : ... ثم قال و كان ختمه نهار الخميس رابع عشرين من رجب الفرد الاصب سنة خمسة و عشرين و تسعمائة .. ثم بحمد الله و حسن توفيقه

ـاريـخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨ تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٢٠ق

مسطـــــــرة : ١٧س

مقـــــــاس : ٢١,٧ * ١٦سم

ـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و العناوين بالحمرة ، النسخة تم مقابلتها

مصـــــــادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٣٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٣

ـكـان الحــفظ : ٤٦٦

الفن : فتاوى - فقه مالكي

العنوان : غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان.

المؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الاجهوري

تاريخ وفاته : ١٠٦٦هـ / ١٦٥٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين المبعوث بالشريعة المشتملة على النهي عن المراء و الجدل في الدين ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة بحمد الله تعالى

اسم الناسخ : عبد الله اوزبك بلخي

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، في الورقة رقم ٦ ، ٧ بعض النقول .

المصادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢٠٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣١٧ - ٣١٨ ؛ ملحق ٢ / ٤٣٧ ؛ الاعلام ٥ / ١٣ - ١٤

مكان الحفظ : ٤٦٠

لفـــن : فتاوي

عنـــوان : (فتاوي ابن الهمام) (ضمن مجموع)

مـــؤلف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام

اريخ وفاته : ٨٦١هـ / ١٤٥٧م

داية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة العمدة الفهامة المحقق كمال الدين بن الهمام سقى الله ثراه ...

ابة المخطوطة : الزنديق هو من يقول ببقاء الدهر اي لا يؤمن بالآخرة ... و في قبول توبته روايتان و الذي ترجح عدم قبولها و الله أعلم تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

م الناسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

اريخ النسخ : ١٢٣١هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٠٥ق (٤٨ - ١٨٨)

سطرة : ٢٣س

قاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات الهامة مثل (سئل ، اجاب) بالمداد الاحمر ، عليها بعض التصحيحات . من ق ١١٩ الى ق ١٢٣ مجموعة ادعية و اذكار .

صادر: هدية العارفين ٢ / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٩١ - ٩٢

ان الحفظ : ٤٨٩ (٤)

الفـــــــن : فتاوي

العنـــــوان : الفتاوي التمرتاشية

المـــــؤلـف : محمد بن عبد الله بن احمد ، الخطيب التمرتاشي

تـاريـخ وفـاتـه : ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م

بداية المخطوطة : حمدا لمن انعم علينا بعلم الشرائع و الاحكام و هدانا بحسن الهداية الى سلوك العلماء الاعلام ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و على الرسول افضل الصلاة و السلام و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب تمت الفتاوي ...

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن خير الدين القادري

تـاريـخ النسـخ : ١١٣٦هـ / ق ١٢هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١٨٦ق

المسطـــرة : ٢٤س

المقـــاس : ٢٢,٢ * ١٦x٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها بعض التصحيحات .

المصـــادر : الاعلام ٦ / ٢٣٩ - ٢٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٦ - ١٩٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٦٢

مكـان الحفظ : ٤٧٩

ـــــــن : فرائض

ــوان : (رسالة في الفرائض) (ضمن مجموع)

ــؤلــف : مجهول

ية المخطوطة : السهام المقدرة في كتاب الله تعالى سته النصف و الربع و الثمن و الثلثان و الثلث و السدس و مستحقيها اثنا عشر نفرا اربعة من الرجال ...

ية المخطوطة : ان المعتق مع ابنه يأخذ سدس الولاء عند ابي يوسف رحمه الله و ليس للجد ذلك بل الولاء كله للاب و لا فرق بينهما عند سائر الائمة اذ لايأخذ من الولاء شيئا تمت .

م النــاسخ : علي بن حسن اتاسي

ريخ النسـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

ـوع الخـط : نسخي معتاد

ـدد الاوراق : ٢ق (٨٨ - ٨٩)

سطـــرة : ٢٢س

ــاس : ٢١ * ١٦سم

ــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الأرضة اثرت على بعض الكلمات في النص .

ــادر : المخطوطة نفسها

ـان الحـفظ : ٤٤٥ (٨)

الفـــن : فرائض

العنـــوان : بغية الباحث = الرحبية في الفرائض = الارجوزة الرحبية (ضمن مجموع)

المـــؤلف : محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة

تاريخ وفاته : ٥٧٧هـ / ١١٨٢م

بداية المخطوطة : اول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

نهاية المخطوطة : و صحبه الافاضل الاخيار السادة الاماجد الابرار آخره و الحمد لله رب العالمين و على الله على نبينا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نـــوع الخط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦ق (١٢٧ - ١٣٢)

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢١ * ١٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع : انظر : ذخائر التراث ٥٣٥

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٤٧ ؛ فهرس برلين ٤٦٩١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩١ ؛ و بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٧٥ ؛ فهرس الازهرية ٢ / ٦٦٠

مكـــان الحفظ : ٤٣٥ (١٣)

ـــــــن : فرائض

ـنـــوان : تسهيل الفرائض

ـــؤلـف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

ـيـخ وفـاتـه : ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م

ـة المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة و لا ولد ... و بعد فيقول محمد المدعو بساجقلي زادة ... لما استحسنت رسالة الفرائض لمحمود ...

ـة المخطوطة : و ليكن هذا آخر ما قصدنا جمعه و ترتيبه و الحمد لله على التمام و على رسوله وعلى آله .

ـيخ النسـخ : ١١٥١هـ / ق ١٢هـ

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ١١ق

ـطــــرة : ٢١س

ـــاس : ٢١ * ١٤سم

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات .

ـــادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٢٢

ـان الحـفظ : ف ٨٥

الفـــــن : فرائض

العنـــــوان : شرح الفرائض السراجية = الشريفيه

المـــؤلــف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ / ١٤١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على خير خلقه محمد و آله اجمعين قال المولى الشيخ الامام سراج الملة ... السجاوندي .. بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين...

نهاية المخطوطة : تمت النسخة المباركة الميمونة الشريفة المسماة بالشريفية في شرح السراجية .

اسم النـاسخ : قاضي زاده نورالله بن قاضي نصرالله

تاريخ النسـخ : ١١٠٢هـ / ق ١١هـ

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ١٣٧ق

المسطـــرة : ١٣س

المقـــاس : ٢٤ * ١٧سم

النشـر و التحقيق : مطبوعة على حجر بالهند سنة ١٣١١هـ - انظر : الازهرية ٢ / ٦٩٥

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في الاوراق من ١٣٨ الى ١٤٣ رسالة في الحساب باللغة الفارسية .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٥ - ٣٠٦

مكـان الحفـظ : ٤٤٤

ن : فرائض

نوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

ؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

اريخ وفاته : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م

اية المخطوطة : قال المولى الشيخ سراج الملة و الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله عليه و سلم تعلموا الفرائض ...

اية المخطوطة : و يقسم الورثه الموجودين حال ... نعم ان ...

ريخ النسخ : القرن ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٧٧ق

سطرة : ١٦س

اس : ٢١,٣ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٧ ، ١٠٠٨

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاسود ايضا . و قد اثرت الرطوبة على النص في نهاية المخطوطة .

ادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ملحق ١ / ٦٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠٦ ؛ الازهرية ٢ / ٦٨٢

ان الحفظ : ٤٣٣

الفـــن : فرائض

العنـــوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

المــؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

تاريخ وفاته : ٥٩٦هـ / ١١٩٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... قال رسول الله .. تعلموا الفرائض و علموها للناس

نهاية المخطوطة : لان كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه لقد اجتمع لام كل منهما عشرون ... و لمولاه عشره ثم الكتاب .

تاريخ النسخ : ٩٦٦هـ / ق ١٠هـ / ١٦ م

نـوع الخط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٨٩ق

المسطرة : ١٧س

المقياس : ٢١ * ١١,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـادر : المورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ، و الملحق ١ / ٦٥٠

مكان الحفظ : ٣٧٠

ـــــن : فرائض

ـنـــوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي (ضمن مجموع)

ــــؤلـف : محمد بن محمد بن عبدالرشيد ، السجاوندي

ـاريـخ وفـاتـه : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م

ـابة المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين و الصلاة و السلام على خير البرية محمد ...

ـابة المخطوطة : ... ورث كل واحد منهم من مال صاحبه .. تمت الكتاب ...

ـم النـاسخ : محمد بن قرقاش

ـاريخ النسـخ : ١١١٨هـ / ق١٢هـ

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٥٢ق

ـسطـــرة : ٧س

ــــاس : ٢١ * ١٥سم

ـر و التحقيق : مطبوع

ـات اخـرى : سائر المخطوط بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب بالحمرة على الهامش و بين السطور تعليقات و نقول ، على صفحة الغلاف وقف شرعي .

ـــادر : معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧

ـان الحـفظ : ف (٢٧)

الفـــــن : فرائض

العنـــوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

المـــؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

تاريخ وفاته : ٥٩٦هـ / ١١٩٩م

بداية المخطوطة : " الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله ... تعلموا الفرائض و علموها الناس ...

نهاية المخطوطة : " ... يرث بعضهم من بعض الاسما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه تمت السراجية

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ / ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٧ق

المسطرة : متعددة

المقاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨

بيانات اخرى : كتب النص في وسط الصفحة على شكل عمود بمداد اسود و كتبت بداية الفصول و الابواب و الفقرات بمداد احمر

المصادر : اللورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ و الملحق ١ / ٦٥٠

مكان الحفظ : ٢٩٩

ـفن : الفروسية

ـعنوان : (علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ...)

ـمؤلف : مجهول

ـداية المخطوطة : ... الى سبيله و الداعي الى وحدانيته بشيرا و نذيرا و داعيا باذنه و سراجا منيرا ...

ـاية المخطوطة : عشر اواق من الشراب و ربع رطل من الزيت نافع ان شاء الله تعالى منه ...

ـاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

ـوع الخط : نسخي مشكول

ـدد الاوراق : ١٤٦ق

ـسطرة : ١٧س

ـقاس: ٣٠ * ٢١سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

ـصادر: المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ف ١٥٢

ـن الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٥

الفـــــــــن : الفروسية

العنـــــــوان : (كتاب في الفروسية و المناسبات العربية) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

بداية المخطوطة : كتاب فيه الفروسية و المناسبات العربية ... الباب الأول بنود الحرب تبطيل يمين و تبطيل شمال

نهاية المخطوطة : باب إذا دعت المرأة ابنا ... فتحاكما الى داود فقضى للكبرى ...

نـــوع الخط : نسخي مشكول

عـــدد الأوراق : ٣٧ق (٨٢ - ١١٨)

المسطـــرة : ٩س

المقـــاس: ١٤ * ١٨سم

بيانـات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الأسود ، النسخة عليها تصحيحات و تعليقات و شروح .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحفظ : ف ١٥٣ (٣)

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

ـفـ ـــــــن : الفروسية

ـعـنـ ــــــوان : علم الفروسية و استخراج الخيل العربية . ٤ج

ـمـ ـــــــؤلـف : مجهول

ـداية المخطوطة : قال حدثنا ابي الحسن البصري عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قال كنا ذات يوم مع رسول الله صلى الله عليه و سلم ...

ـاية المخطوطة : نجز الجزء الرابع و به كمل جميع الكتاب بحمد الله و عونه و توفيقه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم ...

ـاريخ النسـ ـخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

ـ ـــوع الخـ ـط : نسخي

ـ ـــدد الأوراق : ٢٠٥ق

ـسطـ ـــــرة : ٩مر

ـانـ ــات اخـ ـرى : في صفحة العنوان تملك مؤرخ سنة ١٠١٠هـ ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة في الورقة الاولي و بقية النص بدون جداول .

ـمـ ـــــــادر: المخطوطة نفسها

ـان الحـ ـفظ : ف ١٤٧

الفـــــــــن : الفروسية

العنـــــــوان : فضل الخيل

المـــــــؤلف : عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي

تاريخ وفاته : ٧٠٥هـ / ١٣٠٦م

بداية المخطوطة : الله احمد على ان هدانا للعلم ... اما بعد فقد سئلت عما ورد في الخيل ...

نهاية المخطوطة : و قال الاصمعي كان اذا ارسل معه فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح آخر الكتاب

اسم النـــاسخ : يحيى بن محمد بن علي

تاريخ النسخ : ٨٥٠هـ / ق ٩هـ

نـوع الخـط : نسخي مجود

عـدد الاوراق : ٩٤ق

المسطـــرة : ١٧س

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : في صفحة العنوان وقف للمخطوطة من الامير علي اغا ، كتب النص بالمداد الاسود ؛ عليها بعض التعليقات و التصحيحات ، عليها قراءات

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ١٦٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٩٧

مكـان الحفظ : ف ١٥٠

مكان الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٦

ـن : الفروسية

ـوان : كتاب الخيل

ـؤلـف : معمر بن المثني التيمي البصري ، ابوعبيدة معمر بن المثني

اريـخ وفـاتـه : ٢٠٩هـ / ٨٢٤م

اية المخطوطة : ... حدثنا ابويوسف الاصبهاني قال حدثنا ابوحاتم سهل بن محمد ...

اية المخطوطة : ... و قال مالك بن نويرة اليربوعي ... فله ضرب الشول الاسوره و الجل فهو ملبب لا يخلع ...

اريـخ النسـخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

ـوع الخـط : نسخي مشكول

ـدد الاوراق : ١٠٨ق

سطـرة : ١١س

ـاس : ١٨ * ١٣سم

ـر و التحقيق : مطبوع

ـات اخـرى : بالصفحة الاولي قيود تمليكات و وقف ، و فيها آثار رطوبة لم تؤثر علي النص ، بالصفحة الاخيرة قراءتها سنة ١٣٢٧هـ

ـادر: معجم المؤلفين ١٢ / ٣٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧٢ ؛ مداخل المؤلفين ٣٥٥ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ١٦٢

ـان الحـفظ : ف ١٤٨

الحفظ (خارجي): بمكتبة عارف حكمت برقم ٣٢١٥

الفـــــن : الفروسية

العنـــوان : كتاب في علم الفروسية و آلات الحرب

المؤلـــف : نجم الدين حسن الرماح ، الاحدب

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعز اهل طاعته و كرمهم بالقرآن و امرهم بالجهاد و فضلهم على جميع العباد و وصفهم في كتابه الكريم ...

نهاية المخطوطة : و نحمد الله وحده و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢١ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٧ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مزودة برسوم توضيحية للالات الحرب .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٥١

مكان الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٢٥

ـــن : الفروسية

ـنـــوان : كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجاس و علاج الخيل (ضمن مجموع)

ـــؤلف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

ية المخطوطة : صفة الركوب . صفة شيل الطارقة . صفة شيل الرمح . صفة منافع الرمح . صفة سباق الخيل . صفة خروج الفارس للفارس

ية المخطوطة : و هذا ما انتهى اليه علم المصنف لهذا الكتاب المبارك من امور الفروسية و علاج الخيل ...

ريخ النسخ : ق ٨هـ / ١٤م تقديرا

ـوع الخط : نسخي مشكول مجود

ـدد الاوراق : ٧٢ق (١ - ٧٢)

سطـــرة : ٩س

ـــاس : ١٤ * ١٨سم

ـات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بالصفحة الاولى تمليك ، النسخة عليها تصحيحات و تعليقات و شروح

ـــادر : المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ف ١٥٣ (١)

الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

الفـــــــن : الفروسية

العنـــــوان : كتاب معرفة لعب الدبوس في اوقات الحروب و الصراع على الخيل (ضمن مجموع)

المؤلـــف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

بداية المخطوطة : قال الاستاذ رحمه الله اعلم ان هذه بنود الدبوس المتفق عليها ...

نهاية المخطوطة : او تكون نايم الى رقبة فرسه فاضربه بزند سوطك حتى تخلص منه ان شاء الله .

تاريخ النسـخ : ق٨

نـوع الخـط : نسخي مجود مشكول

عـدد الاوراق : ٩ق (٧٣ - ٨١)

المسطـــرة : ٩س

المقـــاس : ١٤ * ١٨سم

بيانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه تصحيحات و شروح

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ف ١٥٣ (٢)

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

الفـــن : الفروسية

العنـــوان : نهاية السول و الامنية في تعليم اعمال الفروسية

المؤلـف : محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الاقسرائي

تاريـخ وفـاته : ٧٥٠ / ١٣٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله ناصر من اطاع و اتقاه و كاسر من حاده و عصاه ... اما بعد فاني لم ازل بعد ما وهب الله لي من المعرفة بالآت الفروسية ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب السول و الامنية في تعلم اعمال الفروسية

اسم النـاسخ : احمد بن عمر بن احمد المصري

تاريخ النسـخ : سنة ٧٧٣هـ / ق ٨هـ

نـوع الخـط : نسخي مجود مشكول

عـدد الاوراق : ٢٩٢ق

مسطـرة : ١٩س

بيانـات اخـرى : في صفحة العنوان تملك ، كتب النص بالمداد الأسود

المصـادر: كشف الظنون ٢ / ١٩٨٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٣

مكـان الحـفظ : ف ١٤٩

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة البريطانية برقم ١٨٨٦٦

الفـــــن : فقه

العنـــــوان : (رسالة في اختلاف الائمة في بيع العينة) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم انه اختلف الائمة في بيع العينة فذهب مالك و احمد رضي الله عنهما الى بطلانه ...

نهاية المخطوطة : نعوذ بالله من شرور انفسنا و من سيئات اعمالنا و نسأله سبحانه العفو و العافية في الدنيا و الآخره .

اسم النـــاسخ : عالم محمد بن حمزة الايدني

تاريخ النسـخ : ١١٠٣هـ .

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٥ق (١٩ - ٢٣)

المسطـــرة : ٢٠ * ١٤,٥سم

المقـــاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت بالاصل عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـفظ : ٤١٩ (٦)

ـــــــن : فقه

ـنـــــــوان : (رسالة في الاعتكاف)

ـــــؤلـف : مجهول

ية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان الاقدر المسنون من الاعتكاف انما هو اعتكاف العشر الاخير كله من رمضان ...

ية المخطوطة : و اما تشبثهم الاثبات ما توهموه بقول علمائنا و اقل النفل ساعة بناء على شمو النفل للسنة المؤكدة

م النـــاسخ : عالم محمد حمزه

ريخ النســـخ : ١١٠٥هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٢ ق (١٣ أ - ١٤ ب)

ـسطـــــــــرة : ١٤,٥ * ٢٠ سم

ـــــــــاس : ٢١ س

ـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه تعليقات و شروح يليها الورقات ١٥ ، ١٦ بياض في ق ١٦ ب بعض النقول من شرح الهداية و ١٧ بياض .

ــــــــادر: المخطوطة نفسها ؛

ـان الحـــفظ : ٤١٩ (٤)

الفـــــــن : فقه

العنـــــــوان : (رسالة في الالفاظ الفقهية) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بيان كشف الالفاظ لابد للفقيه من معرفة الالفاظ المستعملة التي تجري على السنة الفقهاء ...

نهاية المخطوطة : ... العقل ما يفصل به حقائق الاشياء قبل محله الرأس و قبل القلب الصحابة من صحب النبي صلى الله عليه و سلم و التابعون ... و الحمد لله حق حمده .

اسم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٥ق (٧٧ - ٨١)

المسطـــرة : ٢٥س

المقـــــــاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة في الورقة ٨١ ب منظومة منسوبة لعلي بن ابي طالب .

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٦)

ـــــــن : فقه

ـنــــــوان : (رسالة في المسح على الخفين)

ـؤلــف : مجهول

ـابة المخطوطة : مسئلة : و المسح على كل ما لبس في الرجلين مما يحل لباسه مما يبلغ فوق الكعبين

ـاية المخطوطة : و بالله تعالى التوفيق و اما تقسيم ابي حنيفة فما روي قط عن احد من الناس قبله الله تعالى تتأيد .

ـاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

ـــوع الخــط : نسخي

ــدد الاوراق : ١٠ق

ـسطـــــرة : ١٩س

ـقـــــاس: ٢٧ * ٢٠,٥سم

ـانـــات اخــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بمقدمة الصفحة الاولى تركت بياض .

ـصـــــادر: المخطوطة نفسها

ـــان الحــفظ : ف ١٣١

الفـــــــن : فقه

العنـــــوان : (رسالة في حل ما قتل بحجر من الصيد) (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان كل ما قتله نحوالحجر من الصيد شروطا ...

نهاية المخطوطة : تمت الرساله و له الحمد في الاولى و الآخرة .

اسم النـــاسخ : عالم محمد بن حمزة

تاريخ النسـخ : ١١٠٥هـ .

نـــوع الخـط : نسخي - نستعليق

عـــدد الاوراق : ٢٣ب - ٢٤أ

المسطـــرة : ١٦س

المقـــاس: ١٤,٥ * ٢٠سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحـفظ : ٤١٩ (٧)

ـفـــــــن : فقه

ـعـنـــــــوان : (رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته) (ضمن مجموع)

ـمـــــــؤلـف : مجهول

ـداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى . اعلم انه بدوم الحكم ما بقيت علته الذ ان يتتبع دوامه مفسدة ...

ـاية المخطوطة : تجزت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توفيقه .

ـم النـــاسخ : عالم محمد حمزه

ـاريخ النسـخ : ١١٠٤هـ

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٨ب - ١٩أ

ـسطـــــرة : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـقـــاس: ١٤,٥ * ٢٠سم

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة . في ق ١٨ بعض النقول

ـصــــادر: المخطوطة نفسها

ـان الحـفظ : ٤١٩ (٥)

الفـن : فقه

العنـوان : (رسالة في مسألة حل شرب الغني من الماء المسبلع المشتري بغلة الوقف او الوصية و الموضوع في الجوامع و المساجد و الاسواق) (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن ولي القرشهري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه اجمعين و بعد فيقول الفقير محمد بن ولي القرشهري نزيل ازمير لما وقع النزاع في مسألة ...

نهاية المخطوطة : و لكن الذي يقتضيه النظر الجواز لانه لما كان تصدقا على الغني و الفقير ملكه بالقبض لنفسه فكان له التصرف بالصرف الى نفسه و الى غيره الله اعلم بحقيقة الحلال .

تاريخ النسخ : في ق ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (٣١ - ٣٦)

المسطرة : ٢١سم

المقاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، قوبلت بالأصل و عليها بعض التصحيحات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (١٠)

ـــن : فقه

ـعنـــــوان : تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة (ضمن مجموع)

ـــــؤلـف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري

ـاريـخ وفـاتـه : ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

ابة المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للتوحيد . و اشار لنا الى معنى التفريد ، و الصلاة و السلام على من اظهر العجز عن القيام بتمام التوحيد ...

ـابة المخطوطة : اذ من المعلوم ان اهل القرآن اهل الله و اهل الحديث هم اهل النبي و ان لم يصحبوا نفسه انفاسه صحبوا . و اماتنا الله على محبة المحدثين .

ـم النـــاسخ : عالم محمد حمزه

ـاريخ النســخ : ١٠٠٧هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٩ق (١ - ٨ب)

ـسطـــــــرة : ١٧س

ـــــــاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـانـــات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، يليها تحقيق مسئلة الاشارة بالمسبحة في قراءه التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .

ـــــــــادر : هدية العارفين ١ / ٧٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ؛ الاعلام ٥ / ١٢

ـان الحـــفظ : ٤١٩ (١)

الفـــــــن : فقه

العنـــــوان : جامع الفتاوي

المـــؤلـف : قرق امير ، الحميدي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٦٠هـ / ١٤٥٦م

بـداية المخطوطة : احمد اللة على ما انعم من علم الشرائع و الاحكام ... لما رأيت همم الطالبين معرضة عن المطولات و راغبة الى المختصرات ...

نهاية المخطوطة : و عن بعض العلماء لو كان الوصي عمر بن الخطاب لا ينجو عن الضمان و عن الشافعي لا يدخل في الوصية الا احمق او لص تم الكتاب بحمد الله ...

اسـم النـاسخ : محمود بن مصطفى

تـاريخ النسـخ : ١٠٧٢هـ .

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٣٤٠ق

المسطـرة : متعددة .

المقـاس : ١٤ * ٢٠,٧سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في الورقة الاولى اختام تملك و تملك باسم محمد اوغلي مؤرخ سنة ١١١٧هـ ، و وقف للكتاب من محمود الرفعي لاولاده الذكور سنة ١٢٥٣هـ . و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ٥٦٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٣٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٣٥ ؛ الاعلام ٥ / ١٩٣

مكـان الحـفظ : ٤٥٧

ـن : فقه

عنـوان : رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .. (ضمن مجموع)

مؤلـف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري

اريخ وفاته : ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي دل على الخير و هدى . و امر بما فيه صلاح الامر و عن ضده قد نهي اما بعد فبعد ما كتبت رسالة مشتملة على تحقيق مسئلة الاشارة بالمسبحة ...

اية المخطوطة : اما القول بالتحريم و ان كان عذره الظاهر انه جهل لكن و يقبل منه العذر عند رباب العدل ، فاذا تبين المراء ، و ظهر لك طريق السداد ، فعليك بمتابعة السنة

م الناسخ : عالم محمد حمزه

اريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٤ق (٨ب - ١١أ)

سطـرة : ١٧س

قـاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

انات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و بعض الكلمات بالحمرة ، مصححة و عليها تعليقات ، الورقة ١٢ تركت بياض ، ملحق برسالة تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة

صـادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤١٩ (٢)

الفـــــــن : فقه

العنـــــوان : فتاوى منتخب المرصاد : فوائد من كنز الفقهاء (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة : الطهارة في اللغة النظافة و في الشريعة النظافة عن النجاسا و الوضوء في اللغة من الوضاءة و هو ...

نهاية المخطوطة : ... انفلت فأس من يد قصاب كان يكسر العظم فاتلف عضو انسان يضمن و هو خطأ ...

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نـــوع الخـط : رقعة

عـــدد الاوراق : ١٧٥ق

المسطـــــرة : ٢٣س

المقـــــاس: ٢٥,٥ * ١٦,٥سم

بيانــات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و العناوين بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، ملحق بها رسالة السيف المشهور على الزنديق و ساب الرسول .

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها ؛ انظر : فهرس الظاهرية - فقه حنفي ٢ / ٨٠

مكـــان الحـفظ : ف ١٣٤ (١)

ـفـن : فقه

ـعنـوان : كفاية البيان لديانة الانسان (منظومة)

ـمـؤلـف : احمد بن عبد الرحمن السودي الحمزوي

ـاريـخ وفـاتـه : بعد ١٢٩٣هـ .

داية المخطوطة : الحمد لله الذي من على بعض من عباده بخدمة شريعته و الصلاة و السلام على من جعله وسيلة لوصول رحمته لامته ...

ـاية المخطوطة : الله يرزقنا الزيادة بفضله حتى نزور بيته و نبيه تمت المنظومة المسماة ... بكفاية البيان لديانة الانسان

ـاريخ النسـخ : ١٣٠٢هـ / ق ١٤هـ

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٩٤ق

ـسطـرة : ١١س

ـقـاس : ٢٥ * ١٧سم

ـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و تصحيحات ، يسبقها فهرس بالموضوعات .

ـصـادر : المخطوطة نفسها

ـان الحـفظ : ف ١١٠

الفن : فقه

العنوان : الوافي . ج١

المؤلف : محمد بن مرتضى ، ملا محسن

تاريخ وفاته : ١١هـ / ١٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله ثم على اهل بيت رسول الله ثم على رواة احكام الله ثم على من انتفع بمواعظ الله جل ...

نهاية المخطوطة : آخر ابواب المساكن و الدواجن و بتمامها تم كتاب المعايش و المكاسب و التجملات من الوافي و هو العاشر من كتبه الاثنى عشر و يتلوه في الحادي عشر كتاب النكاح و الطلاق و الولادات ان شاء الله وحده

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥٥ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

بيانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و حروف التنبيه بالحمرة عليه بعض الشروح و التعليقات ، و المخطوط هو الجزء الحادي عشرون من اجزاء كتاب الوافي ، و النسخة ناقصة من اولها تم استكمالها بورق حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٣ و بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٨٤

مكان الحفظ : ف ١٠١

ـن : فقه حنبلي

ـعنـوان : زاد المستقنع في مختصر المقنع

ـمـؤلـف : موسى بن احمد بن موسى ، الحجاوي

ـاريـخ وفـاتـه : ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م

ـداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لا ينفد افضل ما ينبغي ان يحمد ... اما بعد فهذا مختصر في الفقه ...

ـاية المخطوطة : و الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه على مدى الاوقات آمين .

ـاريـخ النسـخ : ١٣٤٢هـ / ق ١٤هـ

ـوع الخـط : نسخي .

ـدد الاوراق : ٦٠ق

ـمسطـرة : ٢٠س

ـمقـاس: ٢٥ * ١٨,٥سم

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالخط البنفسجي كراسات المخطوطة و اوراقها مفككة .

ـمصـادر: بروكلمان ٢ / ٣٢٥ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٨١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣٤ - ٣٥ الاعلام ٧ / ٣٢٠

ـكـان الـحـفظ : ٥١٢

الفــــــــن : فقه حنبلي

العنـــــــوان : المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي

تـاريـخ وفـاته : ١٠٥١هـ / ١٦٤١م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدور من اراد هدايته للاسلام ... اما بعد فهذا شرح لطيف بالطويل الممل ولا ذي الاختصار المخل ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما تيسر به شرح هذا الرجز و الله اسأل ان ينفع به و ان يجعله خالصا لوجهه الكريم

اسـم النـاسخ : عبدالرحمن بن علي بن عبدالله بن علي بن حسن

تـاريـخ النسـخ : ١٢٨٢هـ / ق١٣هـ

نـوع الخـط : نسخي معتاد

عـدد الاوراق : ٨٣ق (١١١٥-١٩٧)

المسطـرة : ٢٨-٣٥س

المقـــاس : ٢٤,٥ * ١٨,٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخـرى : كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، تعرضت المخطوطة لرطوبة شديدة اثرت على النص في بعض الاوراق ، في بداية المخطوطة بعض النقول و تملك مؤرخ سنة ١٢٣١هـ .

المصـــادر : الأعلام ٧ / ٣٠٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٧٦

مكـان الحفظ : ف ١ (٢)

ف‍ـــــــــــن : فقه حنفي

ع‍ـنـــــــوان : الامنبة في الفروع : الفتاوي الامينية لما فيه من الودائع اليقينية

م‍ـــــــــؤلـف : محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي

ت‍ـاريـخ وفـاتـه : ٩٧٨هـ / ١٥٧٠م

ب‍ـداية المخطوطة : يا دائما للفضل علينا ... و بعد فيقول العبد الفقير الى الله الهادي محمد امين بن عبيد الله المؤمن بادي لما صرفت معظم عمري و عنفوان شبابي ...

ن‍ـهاية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا بكتابة هذا الكتاب بعون الملك الوهاب ...

اس‍ـم الن‍ـــاسخ : صالح بن غضنفر

ت‍ـاريخ النســخ : ٩٤٢هـ .

ن‍ـــوع الخــط : تعليق

ع‍ـــدد الاوراق : ١٩٢ق

م‍ـسط‍ـــــــرة : ١٧س

ق‍ـيـــــــاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

م‍ـعلومـات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

م‍ـصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ١٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٧٦ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٥٧٥

م‍ـكـان الحــفظ : ٤٤٣

الفـــــــن : فقه حنفي

العنــــــوان : تبين المحارم

المــــــؤلف : يوسف (سنان الدين) بن عبدالله ، الاماسي

تـــاريــخ وفـــاتـــه : ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل علينا كتابا احكمت اياته ثم فصلت من لدنه

نهاية المخطوطة : باب في الظلم ... و قال صنفان من امتي لن تنالهما شفاعتي اما ظلوم غشوم .

تـــاريــخ النســـخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـــوع الخــــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١١٨ق

المسطـــــــرة : ٢١س

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و خطوط التنبيه و رؤوس الابواب بالحمرة ، اصابتها الارضة ، مبتور النهاية ، و هناك خلاف في تاريخ وفاة المؤلف .

المصـــــــادر : الاعلام ٨ / ٢٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣١١ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٨٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٢٤

مكـــان الحـــفظ : ٤٣٩

فن : فقه حنفي

عنوان : الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية

مؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م

بداية المخطوطة : حمدا لمن دعى الى دار السلام ... و بعد فهذا مختصر في بيان تفريعات الاحكام ...

نهاية المخطوطة : و كان له ان يقول عليه ان القاضي في زماننا ملجأ الى الحكم بعد الفتوى لانه لو ترك يلزم لانه غير عالم حتى يقضى بعلمه

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٥٨ق

مسطرة : ٢٥س

مقاس : ٢٨,٥ * ١٩سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

مصادر : كشف الظنون ١ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥

مكان الحفظ : ف ٨٤

الفــــــــن : فقه حنفي

العنـــــــوان : حاشية على الهداية في شرح بداية المبتدي

المــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و الصلاة على رسوله محمد و آله الطاهرين قوله الحمد لله اختار هذه العبارة اتباعا لكتاب الله سبحانه و تعالى ...

نهاية المخطوطة : و ليختم الكلام ... و الله اعلم بالصواب تم هذا الكتاب .

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا ،

نـوع الخط : نسخي

عـدد الاوراق : ٦٤٦ق

المسطــــرة : ٣١س

المقـــاس : ٢٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، كلمة " قوله " بالمداد الاحمر . و كذلك بعض الكلمات الاخرى .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ - ٢٠٤٠

مكان الحفظ : ٤٥٦

ـفـن : فقه حنفي

ـعنوان : حاشية على درر الحكام

ـمؤلف : مصطفى بن محمد ، عزمي زاده

ـاريخ وفاته : ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م

ـداية المخطوطة : كتاب الطهارة قوله و انما وحدها اي الطهارة الشرعية و لذا قال ...

ـاية المخطوطة : قوله فيلزم الوصي اي يكون الوصي كالمشتري بالنظر ...

ـم الناسخ : ولي القاضي

ـاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ / ق ١١هـ

ـوع الخط : تعليق

ـدد الاوراق : ٢٢٨ق

ـمسطرة : ٢٥س

ـمقاس : ٢١ * ١٢,٥سم

ـيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول ، باوله فهرس بموضوعات الكتاب ، و على صفحة العنوان تمليكات تبدأ المخطوطة بكتاب الطهارة .

ـمصادر: الاعلام ٧ / ٢٤٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٩٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧٩

ـكان الحفظ : ف ٧١

الفـــــــن : فقه حنفي

العنـــــوان : حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافيات للنسفي

المـــــؤلف : محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي ، الافسنجي

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٧١هـ / ١٢٧٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الاحد بذاته الواحد في صفاته الواسع بحسن رأفته المحسن بوسع رحمته ...

نهاية المخطوطة : و رجائي واثق بكرم ربي ان يمتعني بها و جميع المسلمين في الدارين وهو ...

اسـم النـاسخ : سعد بن احمد

تـاريـخ النسـخ : ٨٩٠هـ / ق ٩هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٨٤ق

المسطـــــرة : ٢٥س

المقـــــاس : ٢٦ * ١٦سم

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و النقاط بالحمرة على الهامش تعليقات و نقول متعددة ، النسخة اصابتها الرطوبة و الأرضة و اضر بأطرافها ، و باوله وقف

المصـــــادر: كشف الظنون ٢ / ١٨٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٣٠٥ ؛ الاعلام ٧ / ١٨٢

مكـان الحـفظ : ف ٥٥

ـــن : فقه حنفي

ـنـــوان : ذخائر الآخرة

ـــؤلـف : اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي

ـاريـخ وفـاتـه : ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م

ـاية المخطوطة : ان احسن ما يبدأ به المرام بعد البداء باسم الملك المنام حمدا لله الواحد ... اما بعد فاني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة ...

ـاية المخطوطة : نسأل الله تعالى ان يجعل ما كتبنا حجة لنا لا علينا انه هو الوهاب و اليه المرجع و المآب تمت الرسالة بمنه و كرمه و توفيقه و احسانه و الحمد لله .

ـم النـاسخ : المؤلف نفسه

ـاريخ النسـخ : ق ١١هـ / ١٧م

ـوع الخـط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٣٣ق

ـسطـــرة : ٢٣س

ـــاس : ٢٢,٥ * ١٥سم

ـات اخـرى : النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

ـــادر : هدية العارفين ١ / ٢٠١ ؛ الاعلام ١ / ٢٩٤

ـان الحـفظ : ف ٩٢

الفـــــن : فقه حنفي

العنـــوان : ذخيرة العقبي : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة

المـــؤلـف : يوسف بن جنيد التوقاني ، اخي جلبي

تاريخ وفاته : ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالاحكام الشرعية الحنفية البيضاء ...

نهاية المخطوطة : .. ولم يعلم اشارته لم يكن حكمه حكم الاخرس فلا يعتبر اشارته و كتابته ...

تاريخ النسـخ : ق١٠هـ / ١٦م تقديرا

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٢٩ق

المسطـرة : ٢٣س

المقـاس : ٢٦ * ١٨سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ١ / ٣٧٧

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، عليها آثار رطوبة واضحة باعلى الصفحات باوله فهرس بالموضوعات ، و قيد تمليك .

المصـادر : الاعلام ٨ / ٢٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٤٦

مكـان الحفظ : ف ٢٥

ـن : فقه حنفي

ـعنـــوان : رسالة في احكام الجنائز (ضمن مجموع)

ـــؤلـف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

ـاريـخ وفـاتـه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

ـابة المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على نبيه محمد و آله و صحبه اجمعين فهذه الرسالة فيما يتعلق بالميت و هو اربعة انواع ...

ـاية المخطوطة : و كره قراءة القرآن عند القبور عند ابي حنيفة و قال محمد لا يكره و مشايخنا ...

ـم الـنـاسخ : اسماعيل بن محمد

ـاريـخ النسـخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

ـوع الخـط : نستعليق

ـدد الاوراق : اق

ـسطـــرة : ٢٠س

ـــاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

ـات اخـرى : هذه الرسالة الثالثة و الاخيرة من المجموع و هي مبتورة من آخرها .

ـــادر : الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧

ـان الـحـفظ : ف ١٢٠ (٣)

الفـــــن : فقه حنفي

العنـــــوان : شرح كنز الدقائق

المـــؤلف : محمد بن عبدالله الهروي ، ملا مسكين

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م

بداية المخطوطة : الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضايل او بالفواضل و للام للجنس ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بمعونة الميسر الوهاب على يد كاتبه الفقير الى الله تعالى ...

اسم الناسخ : عمر بن عمر البدراوي الازهري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٩٢ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٣١ * ٢١سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٣٧

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و في نهاية المخطوطة ما يفيد بانتهاء المؤلف من الشرح سنة ٨١١هـ ، و بالصفحة الاولى وقف

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٧

مكان الحفظ : ف ١١

ـفــــــــن : فقه حنفي

ـعنـــــــوان : شرح مجمع البحرين للساعاتي . ج٢

ـمـــــــؤلـف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين ، ابن ملك

ـاريـــخ وفـاتـه : ٨٥٠هـ / ١٤٤٧م

ـداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الوقف و هو في اللغة الحبس و في الشرع حبس العين على ملك الواقف و التصدق بالمنفعة ...

ـاية المخطوطة : لان المسجد ليس باهل للملك و الوصية تمليك فاذا ذكر النفقة عليه كان واقفا على مصالحة و اجازها محمد حملا لكلامه الى الصرف الى مصالحة تصحيحا له هذا آخر الكلام .

ـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخـط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٢٢٨ق

ـسطـــــرة : ٢٥س

ـقـــــاس : ٢٨,٨ * ١٨,٥سم

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات و في الورقة الاولى كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب و بعض النقول .

ـصـــــادر : بروكلمان ١ / ٣٨٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٥٨ . معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٠١

ـان الحـفظ : ف ٧٣

الفـــــن : فقه حنفي

العنـــوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

المــؤلـف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين ...

نهاية المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب . تم .

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٤٠ق

المسطـرة : ٢٣س

المقـاس : ٢٠ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض العناوين و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ، على الهوامش شروح و نقول ، بالاول فهرس بموضوعات المخطوط ، و في نهاية المخطوطة بعض النقول

المصـادر: الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦

مكـان الحـفظ : ف ٤٠

ـن : فقه حنفي

ـوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

ـؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الأصغر

ـخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

ة المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقة محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الزريعه عبيد الله بن مسعود ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية ...

ة المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب تمت بحمد الله و بعونه .

الناسخ : محمد بن عبد الكريم القرسوي

ـخ النسخ : ٩٧٦هـ .

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٣١٦ق

ـطرة : ١٧س

ـاس : ٢١ * ١٥سم

ـر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و بعض الكلمات و العبارات بالاضافة الى بعض الجدوال المحيطة بالنص بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالأرضة و الرطوبة الخفيفة التي لم تؤثر على قراءة النص .

ـادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨

ـن الحفظ : ٤٧٤

الفـــــن : فقه حنفي

العنـــــوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

المـــؤلـف : عبيدالله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله بأقوى الذريعة ... ؛

نهاية المخطوطة : ... و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب ... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد ...

اسم الناسخ : سليمان بن موسى

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٣٣ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، عناوين الفصول ... و الموضوعات بالحمرة ، و الحرفي م ، ش اشارة الى المتن و الشرح بالحمرة و بصدر المخطوطة فهرست بالموضوعات ، بها آثار رطوبة

المصادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦

مكان الحفظ : ٢٣١

فـــــــن : فقه حنفي

عنـــــــوان : العطا في شرح الملتقى

مـــــــؤلـف : عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الغصالي

ـاريـــخ وفـــاتـه : ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م

دابة المخطوطة : الحمد لله الذي انعمنا باعطاء العطايا و كرمنا بعفو الخطايا و الصلاة على سيدنا محمد ...

ـاية المخطوطة : و الله حسبي و نعم الوكيل قد تمت بعون الله الملك الوهاب .

ـم النـــاسخ : عبد الرحمن كاختوي

ـاريـخ النســـخ : ١١٣٧هـ / ق ١٢هـ

ـــوع الخـــط : نستعليق

ــــدد الاوراق : ٣٦٥ق

سطـــــــرة : ٢١س

قـــــاس : ٢١ * ١٧سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و التصحيحات .

ـــــــــادر : هدية العارفين ١ / ٥٥٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧

ـــان الحـــفظ : ٤٣١

الفـــــن : فقه حنفي

العنـــــوان : قنية المنيه لتميم الغنيه

المـــــؤلـف : مختار بن محمود بن محمد ، الزاهدي الغزميني

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي اوضح معالم العلوم ... و بعد فيقول الشيخ الامام الاجل قدوه العلماء رافع اعلام الفضلاء مبين الحلال و الحرام ...

نهـايـة المخطوطـة : اقر وارثان بان الميت اوصى لفلان بكذا و انكسر الوارث الثالث ذلك فشهد عليه الوارثان المقران به هل يقبل شهادتهما ... و الله اعلم تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

اسـم النـاسخ : حاجي بن رمضان

تـاريـخ النسـخ : ٨٣٨هـ .

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢١٣ق

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢٨ * ١٧سم

النشـر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٩٦ . وفهرس الازهرية ٢ / ٢٣٩ .

بيـانــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود - بعض الكلمات بالحمرة - في بداية المخطوطة و بنهايتها بعض النقول - تاريخ نسخ المخطوطة غير صحيح و يقدر تاريخ نسخها في القرن الثاني عشر الهجري .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٥٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٩٣ ؛ بروكلمان ١ / ٣٨٢ ، و ملحق ١ / ٦٥٦

مكـــان الحـفظ : ٤٥١

ـــــن : فقه حنفي

ـــوان : كنز الدقائق

ـــؤلــف : عبدالله بن احمد بن محمود ، النسفي

ـخ وفـاتـه : ٧١٠هـ / ١٣١٠م

المخطوطة : " لما رايت الهمم مائلة الى المختصرات ، و الطباع راغبة عن المطولات ..."

المخطوطة : ... و من صالح من الورثة على شيء كل فاجعل كأن لم يكن و اقسم على سهام من بقي ما بقى و الله أعلم بالصواب "

النــاسخ : اسماعيل بن حسن فقد بن علي بكر بن جعفر بن حيدر

ـخ النسـخ : ٨٩٤هـ

ـوع الخـط : نستعليق

ـدد الاوراق : ١٢٢ق

ـطـــرة : ١٣س

ـــاس : ٢٥,٥ * ١٨سم

ـر و التحقيق : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٥٥

ـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود و استخدم المداد الاحمر لكتابة بعد الكلمات و العلامات و اسماء الفصول .

ـــادر : الاعلام ٤ / ٦٧ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ - ١٩٧ الملحق ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٨ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٩٨ هدية العارفين ١ / ٤٦٤

ان الحـفظ : ٣٦٨

الفـــــــن : فقه حنفي

العنـــــوان : المختار للفتوى

المـــؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود ابو الفضل ، الموصلي

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله على جزيل نعمائه احمده على جليل آلائه ... فقد طلب الي من وجب جوابه علي ان اجمع له مختصرا على مذهب الامام ابي حنيفة ...

نـهـايـة المخطوطـة : و من صالح من الورثة او الغرماء علي شيء من التركه فاخرجه كان لم يكن اقسم الباقي على سهام الباقين و الله اعلم بالصواب .

تـاريـخ النسـخ : ٩هـ / ١٥م تقديرا

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١٤٨ق

المسطـرة : ١١س

المقـاس : ١٨ * ١٣,٤سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات و بعض النقول المتفرقة . و المخطوطة مقابلة بالاصل .

المصـادر : بروكلمان ١ / ٣٨٢ و ملحقه ١ / ٦٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٤٧ الاعلام ٤ / ١٣٥ - ١٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٢ هدية العارفين ١ / ٤٦٢

مكـان الحفظ : ٣٨٩

[الف]ـــــن : فقه حنفي

[الع]ـنـــــــوان : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

[الم]ـؤلـف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

[ت]ـاريـخ وفـاتـه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

[بد]اية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ... و بعد فيقول العبد الضعيف ... ابراهيم .. الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي ...

[نه]ـاية المخطوطة : قال الله تبارك و تعالى : " و آمر اهلك بالصلاة " صدق الله العظيم

[ت]ـاريـخ النســـخ : القرن ١٢هـ / ١٨م تقديرا

[ن]ـــوع الخـــط : نسخي و نستعليق

[عـ]ــدد الاوراق : ٢٥٧ق

[المـ]ـسطـــــرة : ١٧س

[القيـ]ـــــاس : ٢١,٥ * ١٦سم

[النشـ]ـر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٧٨٦

[بيـ]ـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر و عليها تصحيحات و بعض التعليقات و الحواشي

[المصـ]ـــادر : بروكلمان ٢ / ٤٣٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٤٢ - ٦٤٣ ؛ كحالة ١ / ٨٠ ؛ الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ - ١٨٨٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٠

[مكـ]ـان الحـــفظ : ف ٢٤

الفـــــــن : فقه حنفي

العنـــــوان : المسئلة الخاصة في الوكالة العامة

المــــؤلـف : زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٧١هـ / ١٥٦٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى و بعد فقد سئلت عن التوكل العام فكتبت هذه الرسالة و سميتها المسئلة ... في

نهاية المخطوطة : ... لان من الالفاظ ما صرح توضيحا و غيره بانه توكيل عام و مع ذلك قالو بعدمه و الله أعلم بالصواب .

تـاريخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخـط : تعليق

عـــدد الاوراق : ٤ق

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس : ٢١ * ١٤سم

بيـانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض التنبيهات بالحمرة ، يسبقها و يلحقها بعض النقول . في بدايتها و نهايتها .

المصــــادر : الاعلام ٣ / ٦٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٧٨

مكـــان الحـفظ : ف ١٢٨

ـفـــن : فقه حنفي

ـعـنـــوان : المقدّمة الغزنوية في فروع الحنفية

ـمـؤلـف : احمد بن محمد بن محمود ، الغزنوي

ـاريـخ وفـاتـه : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته و ارفاده و خص العباد بهدايته و ارشاده وخلق النهار بانواره و الليل بسواده ...

ـاية المخطوطة : نسأل الله تعالى ان يوفقنا على العمل بالعلم و يجعلنا من العاملين المخلصين و المتوكلين الصابرين ... تمت مقدمة الغزنوي .

ـاريخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخـط : نسخي مجود

ـدد الاوراق : ٦٢ق

ـسطـرة : ١٥س

ـقـاس : ١٩,٨ * ١٤,٥سم

ـانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ـصـادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٢ - ١٨٠٣ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٥٦ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٤٩

ـكان الحفظ : ٤٨٨

الفـــــــــــن : فقه حنفي

العنـــــــوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

المـــــــؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين و فضله المبين ، و ميراث الانبياء و المرسلين و حجته الدامغة على الخلق ...

نـهاية المخطوطـة : كتاب الخنثى ... و يوضع الرجل مما يلي الامام ثم هو ثم المرأة ان صلى عليه جملة و له احسن النصيبين...

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٢٥هـ / ق١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٣٠ق

المسطــــــــرة : ٢١س

المقـــــــاس: ٢٠ * ١٢,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

المصـــــــــادر: الاعلام ١ / ٦٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٥ ؛ اعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩

مـكـــان الحـــفظ : ف ٢

ـن : فقه حنفي

ـعنـوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

ـؤلـف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

ـاريـخ وفـاتـه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

ـابة المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين و فضله المبين و ميراث الانبياء و المرسلين ...

ـاية المخطوطة : ثم اني زدت مسائل كثيرة من الهداية و من مجمع البحرين و لم ازد شيئا من غيرهما ..و الله حسبي و نعم الوكيل .

ـاريخ النسخ : ١١١٧هـ / ق١٢هـ

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٢٢٠ق

ـسطـرة : ١٧س

ـقـاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

ـشر و التحقيق : مطبوع

ـانـات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و العناوين للفصول بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول .

ـصادر: كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ ؛ الاعلام ١٦٦ - ٦٧ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩

ـان الحفظ : ف ٣٥

الفـــــن : فقه حنفي

العنـــوان : ملتقى الابحر في فروع الحنفية

المـــؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي و نقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المبين

نهاية المخطوطة : ... كتاب الوصايا ... الا ان يموت الموصى له بعد موت الوصي ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٩٦ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٠ * ١٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول ، و بعض العناوين و الكلمات و الحروف بالحمرة ، النسخة مصححة و مقابلة بالاصل ، في البداية فهرس بموضوعات الكتاب ، على الهوامش تعليقات و نقول ، ناقصة من الآخر قليلا .

المصـــادر : الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩ ؛ اعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٥

مكان الحفظ : ف ٨٢

ـن : فقه حنفي

ـوان : منحه السلوك في شرح تحفه الملوك

ـؤلـف : محمود بن احمد بن موسى ، بدرالدين العيني

ـاريـخ وفـاتـه : ٨٥٥هـ /

ـابة المخطوطة : " ... ان احرى ما يملي في تباشير الخطب ... اما بعد فان العبد الفقير الى ربه الغني ابومحمد محمود بن احيد العيني ... لما وقفت في الديار المصرية ... "

ـابة المخطوطة : " .... ثم تمنى على الله عز و جل .... و هذا آخر ما كتبناه في شرح الكتاب بعون الله ... "

ـاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

ـوع الخط : نسخ

ـدد الاوراق : ١٧٨ق

ـسطرة : ٢١س

ـاس : ٢١ * ١٦سم

ـات اخرى : النسخة تامة و بحالة جيدة و خطها جيد ، كتب النص بالمداد الاسود و استخدم المداد الاحمر في كتابة بعض الكلمات .

ـادر : كشف الظنون ١ / ٣٧٥ الاعلام ٧ / ١٦٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٥٢ - ٥٣ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٠ - ٥١

ـان الحفظ : ٣٨٨

الفـــــــن : فقه حنفي

العنـــــــوان : النقاية مختصر الوقاية

المـــــؤلـف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

تـاريـخ وفـاتـه : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع اعلام الشريعة الغراء ... و بعد فان العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود ...

نهاية المخطوطة : ان امتد ذلك و علم اشاراته فكذا و في غنم مذبوحة فيها ميتة هي اقل تحري و اكل في الاختيار

اسـم الناسـخ : كرعوقة بن ابثو

تـاريـخ النسـخ : ١٢٤٨هـ / ق١٣هـ

نـــوع الخــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٣١ق

المسطـــــرة : ١٠س

المقـــــاس: ٢٢ * ١٧,٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم والمطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و عناوين الفصول بالمداد الاحمر ، عليها نقول و شروح كثيرة و بخاصة في نهاية المخطوط بعد ورقة ١٣١ب.

المصـــــادر: الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٧١

مكـان الحـفـظ : ف ١٢

ـن : فقه حنفي

عنوان : نور الايضاح و نجاه الارواح

مؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

اريخ وفاته : ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م

داية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و على آله الطيبين الطاهرين ...

ـاية المخطوطة : ما وجب ولو مقارنة حكمية كما لو دفع بلا نية ...

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٥٢ق

مسطرة : ١٧س

مقاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

نشر و التحقيق : مطبوع

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

مصادر : الاعلام ٢ / ٢٠٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢
بروكلمان ٢ / ٣١٣ و ملحق ٢ / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥

كان الحفظ : ٤٢١

الفـــــن : فقه حنفي

العنـــوان : الهداية : شرح بداية المبتدى

المـــؤلف : علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني ، المر غيناني

تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعلى معالم العلم و اعلامه ، و اظهر شعاير الشرع و احكامه ...

نهاية المخطوطة : (تم) الجزء الاول من الهداية و يليه الجزء الثاني اوله كتاب البيوع ...

اسم الناسخ : علي بن احمد منصوري

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٥٧ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر المخطوط بالمداد الاسود ، بعض العناوين و الحروف و الكلمات بالحمرة ، عليه العديد من الشروح و التعليقات ، يسبق صفحة العنوان فهرست المجلد الاول .

المصادر: الاعلام ٤ / ٢٦٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٤٥ - ٤٦

مكان الحفظ : ف ٦٩

ـن : فقه حنفي

ـنـوان : وقاية الرواية في مسائل الهداية

ـؤلـف : محمود بن عبيدالله بن ابراهيم ، المحبوبي

ـاريـخ وفـاتـه : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م

ـابة المخطوطة : الحمد لمن جعل العلم اجل المراهب الهنيه و اسناها ... و بعد فان الولد الاعز عبيدالله صرف ايامه فيما يحبه و يرضاه ...

ـاية المخطوطة : و في غنم مذبوحة فيها ميتة اقل تحري و اكل في الاختيار (تمت)

ـاريـخ النسـخ : ١٠٦٥هـ / ق ١١هـ

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٢٥ق

ـسطـرة : ١٣س

ـقـاس : ٢٥,٥ * ١٧سم

ـشـر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٩ ، ١٢٠٠

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخطوطة وقف ، و في نهايتها بعض النقول . عليها بعض الشرح و الحواشي .

ـادر: كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ و بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ فهرس برلين ٤٥٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨

ـان الحـفظ : ٥٢٢

الفـــــــن : فقه حنفي

العنـــــوان : وقاية الرواية في مسائل الهداية

المـــؤلف : محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم اجل المواهب الهنية ... و بعد فان الولد الأعز عبيد الله صرف ايامه فيما يحبه و يرضاه ....

نهاية المخطوطة : (تم ، الكتاب بعون الله الملك الوهاب و صلى الله على سيدنا محمد اجمعين .

اسم الناسخ : علي بن ملا محمد

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٤٥ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢١,٣ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٧ ؛ فهرس برلين ٤٥٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨

مكان الحفظ : ٤٦٤

ن : فقه حنفي

عنوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

ؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الأصغر

اريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

اية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله باقوى الذريعة ...

اية المخطوطة : ... و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب تم الكتاب

م الناسخ : عبد الله بن محمد

اريخ النسخ : ١٠٣٩هـ / ق ١١هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٢١١ق

سطرة : ٢١س

اس : ٢٠,٥ * ١٤سم

ر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

ات اخرى : سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة . بها سقط من الورقة ٣٠ - ١٩٩ .

ادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١

ان الحفظ : ٣٧١

الفــــن : فقه شافعي

العنــــوان : الانوار لعمل الابرار

المــؤلــف : يوسف بن ابراهيم ، الاردبيلي

تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الحميد المحصي المدىء ... اما بعد فهذه احكام شرعية ومسائل دينية ...

نهاية المخطوطة : ... و على لفظ التسوية وقع ختم كتابنا ... و الحمد لله رب العالمين ...

اسم الناسخ : ... محمد الحجري

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٩٨ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٣١ * ٢٠سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، على الهوامش تعليقات و نقول ، النسخة مقابلة بالاصل .

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٩٥ ؛ الدر الكامنة ٤ / ٤٤٣ ؛ الاعلام ٨ / ٢١٢

مكان الحفظ : ف ١٢٥

ـــــــــن : فقه شافعي

ـنـــــوان : تحفة اللبيب في شرح التقريب

ـــــؤلـف : محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد

ـريـخ وفـاتـه : ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م

ـة المخطوطة : الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الخلق الى دار السلام و ايدهم ...

ـة المخطوطة : و احكم كمال الكتاب بعون الملك التواب و الله الموفق للصواب ...

ـم النـــاسخ : محمد بن رمضان

ـريـخ النســخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١٠٨ق

ـطـــــرة : ٢٥سم

ـــــــاس : ٢٢,٥ * ١٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوع

ـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و الكلمات و الفواصل بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات

ـــــــادر : فهرس برلين ٤٤٨٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٨٣

ـان الـحـفـظ : ف ٥٠

الفـــــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : حاشية على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

المـــؤلف : ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد ، برهان الدين البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ / ١٨٩٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من اهم المقصودات و اجل ...

نهاية المخطوطة : قوله و الحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه ايضا في الخطبة و الله سبحانه و تعالى اعلم .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـوع الخط : نسخي

عـدد الاوراق : ٣٤٦ق

المسطرة : ٢١

المقـاس : ٢٢,٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، على صفحة العنوان تمليك باسم حسن بن ابراهيم البيطار

المصـادر : الاعلام ١ / ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٢ ، بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٦

مكان الحفظ : ف ٥٧

ن : فقه شافعي

ـنـوان : حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .

ـؤلف : البكري

ـاية المخطوطة : الحمد لله الذي ابرز احكام منهاج شرعته في نهاية الجلاله ... اما بعد فان شرح المنهاج للعلامة المحقق جلال الدين المحلي .

ـاية المخطوطة : هذا آخر ما اردناه و تمام ما قصدناه و الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا هدانا الله و الحمد لله اولا و آخر ظاهرا و باطنا .

ـاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م .

ـوع الخط : نسخي

ـدد الأوراق : ١١ق

ـسطرة : ٣٣س

ـاس : ٢٩,٥ * ٢٠,٥سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الورقة الاولى ممزقة من اسفلها و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

ـادر: فهرس الازهرية ٢ / ٤٩٧ ؛ المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ٤٨٥

الفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : رسالة في الحيض

المـــؤلف : احمد بن محمد بن ياسين ، الهبراوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م

بداية المخطوطة : اعلم ان المرأة مبتدأة كانت او لا تطالب بترك ما تتركه الحائض بمجرد رؤيتها دم نفسها ...

نهاية المخطوطة : - انها تحيض برؤية الدم و يتبين انها غير آيسة فلزم كونها مستحاضة بمجارة دمها الذكثر المذكور انتهى ما تحرر في هذا المقام .

اسم الناسخ : محمد بن احمد الهبراوي

تاريخ النسخ : ١٢١٩هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١١,٥سم

بيانات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد

المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٦٨

مكان الحفظ : ف ٦٧

ـفـــن : فقه شافعي

ـعنـــوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد

ـــؤلـف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

ـاريـخ وفـاتـه : ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م

ـابة المخطوطة : الحمد للاله ذي الجلال و شارع الحرام و الحلال ثم صلاة الله مع سلامي على النبي المصطفى التهامي

ـابة المخطوطة : ثم صلاة الله و السلام ابدا على النبي الهاشمي احمد و الآل و الصحب و من لهم قفا و حسبنا الله تعالى و كفى

ـاريخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣٥ق

ـسطـــرة : ١٣س

ـاس : ٢٠ * ١٤سم

ـر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ١ /١١٧ ؛

ـانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و الفواصل و عناوين الابواب بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

ـادر : المخطوطة نفسها ؛ فهرس الازهرية ٢ / ٥٣٧ - ٥٣٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ الاعلام ١ / ١١٧

ـان الحفظ : ٤٢٢

الفــــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م .

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال و شارع الحرام و الحلال

نهاية المخطوطة : و الآل و الصحب و من لهم قفا و حسبنا الله و نعم الوكيل و كفا و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تـاريـخ النسـخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٦ق (١٣٥ - ١٦٠)

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

النشـر و التحقيق : مطبوعة - انظر الاعلام ١ / ١١٧

بيـانـات اخـرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و عناوين موضوعاتها و فواصل الابيات الشعرية بالمداد الاحمر .

المصـــادر : الاعلام ١ / ١١٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٧٩ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٣

مكـان الحـفظ : ٤٨٩ (٦)

ـن : فقه شافعي

ـعنـوان : شرح الايجاز

ـؤلـف : مجهول

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي قوم قواعد الدين بتأسيس اساس الاسلام و شدد أركان ضوابط اليقين .... .

ـاية المخطوطة : و قع ختم كتابنا .... و الله اعلم .

ـم النـاسخ : يوسف بن ابراهيم الجمكان

ـاريخ النسـخ : ١١٤٧هـ / ق ١٢هـ

ـوع الخـط : نستعليق

ـدد الاوراق : ١٧٥ق

ـسطـرة : ٢٣س

ـقيـاس: ٣١,٥ * ٢٢سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي و التعليقات و الشروح ، تعرضت المخطوطة للاصابة بالرطوبة التي لم تؤثر على قراءة النص ، الايجاز : مختصر المحرر في فروع الشافعية لمحمود بن محمد الكرماني .

ـصـادر: كشف الظنون ٢ / ١٦١٣

ـان الحفظ : ٥٢٣

الفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : كفاية الاخبار في حل غاية الاختصار

المـــؤلف : محمد بن عبد المؤمن بن حريز ، تقي الدين الحصني

تاريخ وفاته : ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الايجاد و جعلها دليلا على و حدانيته لذوي البصائر ... و بعد فان الانفس الزكية ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب و نسأله المغفرة و الثواب .

اسم الناسخ : شمس الدين بن محمد الخلوتي

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٦٢ق

المسطرة : ١٩س

المقـاس: ٢١,٥ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ٢ / ٦٩

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و قد ترك الناسخ فراغا لكتابة بعض الكلمات و العبارات بالحمرة في بعض المواضع الا انه لم يفعل ذلك . و يوجد سقط في بعض المواضع من المخطوطه و نقص في بدايتها تم استكماله بورق و خط مغاير .

المصـادر: كشف الظنون ٢ / ١١٨٩ ؛ الاعلام ٢ / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٧٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٣٦

مكان الحفظ : ٤٣٤

ـــــن : فقه شافعي

ـــوان : النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .

ـــؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

ـخ وفـاتـه : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م

ة المخطوطة : الحمد لله المنفرد بنعوت الكمال . سبحانه هو اهل التقوى جميل يحب الجمال

ة المخطوطة : و هي طعام يعمل لقدوم المسافر و سياتي في الوليمة بياتها ان شاء الله ..

ـخ النسـخ : ٩هـ / ١٥م

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣٠٧ق

طـــرة : ٢٩س

ـاس : ٢٦ * ١٨سم

ـات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و رؤوس الفقرات بالحمره و الاخضر ، اصابته الارضة و الرطوبة ، عليه تصحيحات و حواشي و بالصفحة الاولى فوائد و بالاخيرة ، و هناك سقط في ق ٢٠ ب ، و هو و ما بين الورقة الاولى و الثانية . شرح المنهاج الطالبين في فروع الفقه الشافعي .

ـادر: الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠
علام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ ملحق بروكلمان ١٧٠ - ١٧١

ـن الحـفظ : ٤٣٨

الفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الأمة

المؤلـف : احمد النشوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من اختاره للتفقه في الدين ... و بعد فيقول ... احمد النشوي هذا مختصر لطيف و مجموع في ربع العبادات...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما يسر الله تعالى و قد الفته مع حداثة سني و قصور ذهني و ارجو من الله ان يجعله خالصا لوجهه الكريم .

اسم الناسخ : محمد نظيف البيرمي

تاريخ النسخ : ١٣٥٥هـ / ق١٤هـ

نوع الخط : نسخي ، نستعليق

عدد الأوراق : ٤٠ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٣٣

ن : فقه شيعي

وان : نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر

ؤلف : يحيى بن احمد بن يحيى الحلي الهذلي ، ابن سعيد

اريخ وفاته : ٦٨١هـ / ١٢٩٠م

ية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على رسوله محمد و آله اجمعين اعلم اني قد صنفت لك في هذا الكتاب و جمعت فيه بين الحكم و نظيره ...

ية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله ... و صلى الله على نبيه محمد و آله .

م الناسخ : حسن بن ملا جعفر

ريخ النسخ : ١٢٥٧هـ / ق ١٣هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٤١ق

سطرة : ٢٤س

اس : ٢٠ * ١٥سم

ات اخرى : قوبلت المخطوطة بالاصل ، و كتب النص بالمداد الاسود ، يعرف المؤلف باسم (ابن ميثم الحلي)

ادر : ايضاح المكنون ٢ / ٦٤٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٢٥ ؛ الاعلام ٨ / ١٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٥ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧١٤

ان الحفظ : ف ١٣٨

الفـــــــن : فقه مالكي

العنـــــوان : فتح الجليل في شرح مختصر الخليل . ج ٣

المـــؤلـف : محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي

تاريـــخ وفاتـه : ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م

بداية المخطوطة : " باب مشروعية البيع و ما يتعلق به و اتبعه العبادات التي من جملتها النكاح

نهاية المخطوطة : ... بقدر اقامة الماء فيه ، و الله سبحانه و تعالى اعلم ، كمل السفر الثالث من التتائي بحمد الله ...

تاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ٢٥٨ق

المسطـــرة : مختلفة

المقـــاس : ٢٧ * ١٧,٥سم

بيـانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، اصابته الأرضة عليه بعض التعليقات و النقول ، و هو شرح على مختصر الشيخ خليل في الفروع المالكية .

المصـــادر : الاعلام ٥ / ٣٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٩٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٣١٦

مكـان الحـفظ : ١١١

ن : فلك

ـنـوان : (رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية ...)

ـؤلـف : مجهول

ة المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... و بعد فهذه مقدمة يذكر فيها السنة القبطية و ما يكون معها من الأشهر الرومية ...

ة المخطوطة : و يكثر الرطب و ينكسر الحر و يبدد الليل و تتولد الاسماك و هي الحيتان و الله اعلم تمت و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

يخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٤ق

ـطـرة : ٢٤س

ـاس : ٢٤ * ١٥,٥سم

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

ـادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ٩٧

الفـــــــــن : فلك

العـنـــــوان : (رسالة في تحديد الوقت في الاشهر الرومية) ، او ، الرزامة الرومية .

المـــؤلـف : مجهول

بـداية المخطوطـة : جداول رقمية

نهـاية المخطوطـة : جداول رقمية

اســم النــاسخ : علي صباغ

تــاريخ النسـخ : ١٢٠٨هـ / ق ١٣هـ

نــوع الخــط : نسخي

عــدد الاوراق : ٧ق

المسطـــرة : م. مختلفة

المقـــاس: ١٩,٧ * ١٤سم

بيــانــات اخـرى : كتبت المخطوطة بالحبر البنفسجي ، في نهاية المخطوطة قاعدة في معرفة بداية كل شهر من الاشهر القمرية .

المصــــادر: المخطوطة نفسها

مكــان الحــفظ : ٤٦٩

فـــــــن : فلك

عنـــــــوان : رسالة في علم الوقت و القبلة

مـــــــؤلـف : محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي

ـاريـــخ وفـــاتــه : ٨٤٩هـ / ١٤٤٥م

ابة المخطوطة : الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع الادلة ... و بعد فان علم الوقت و القبلة من اهم المطالب لتوقف الصلاة و غيرها ...

ـاية المخطوطة : و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

ـاريـخ النســخ : ق ١٣هـ / ١٩م

ـــوع الخــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١٥ق

ســطـــــــرة : ٢٣س

ـــــاس : ٢٤ * ١٧سم

ـــات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و كذلك خطوط التنبيه .

ـــــــادر : الاعلام ٧ / ٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٨٦ - ١٨٧

ـان الحـــفظ : ف ١١٢

الفـــــــن : فلك

العنـــــوان : روضة الأزهار في علم الليل و النهار (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ، اللخمي

تاريخ وفاته : بعد ٧٩٤هـ

بداية المخطوطة : " الحمد لله العزيز القادر ... و بعد فاعلم ان علم الوقت من اكد العلوم كل وقت .... "

نهاية المخطوطة : " .... و ههنا تم الذي نظمته من علم الأوقات كما اردته ... ما دارت الشمس من الأيام كملت بحول الله ... "

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخط : نستعليق

عـــدد الأوراق : ٥ق (٦٠ - ٦٤)

المسطـــرة : ٢٥س

المقـــاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الأسود استخدم المداد الأحمر لكتابة العناوين الفرعية و للفصل بين شطري البيت كما استعمل المداد الأخضر في كتابة بعض العناوين

المصـــادر : معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ ؛ الأعلام ٣ / ٣٢٨ ؛ فهرس الخديوية ٥ / ٢٩١

مكان الحفظ : ٩٩ (٥)

ـــــن : فلك

ـــــوان : المدخل الاوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد الاحكام : المدخل في النجوم .

ـــــؤلـف : علي بن احمد البلخي

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم ... الحمد لله الذي زين السماء بمصابيح يهتدي بها ...

المخطوطة : و انما صار خط الشمس في العاشر لانها هناك تكون اقوى من غيره من البيوت و اذا كانت شعاعها مبينا في جميع المواضع و تصير على سمت الرأس و ايضا فان العاشر ...

ـخ النســخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

ـوع الخــط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٠ق

ـطـــــرة : ٢٥س

ـــــاس : ٢٤ * ١٧سم

ـات اخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مبتورة من آخرها

ـــــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٤٥٥

ـن الحــفظ : ٥١٦

الفـــــن : قرآن كريم

العنـــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م .

نوع الخط : نسخي متقن

عدد الاوراق : ٢٧٩ق

المسطرة : ١٨س

المقاس : ٨ * ٥سم

بيانات اخرى : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية و فواصل الآيات عبارة عن دوائر ذهبية زينت بداية المصحف باشكال زخرفية هندسية و نباتية بماء الذهب و الوان اخرى متعددة ، و الجلد مزين من خارجه باشكال هندسية .

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٣٥

لفــــــن : قرآن كريم

لعنــــــوان : مصحف شريف

ـداية المخطوطة : سورة الفاتحة

هاية المخطوطة : سورة الناس

ـاريخ النســخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا.

ـــوع الخـــط : نسخي .

ـــدد الاوراق : ٣٠٥ق

مسطـــــرة : ١٥س

مقـــــاس: ٢٣,٣ * ١٦,٥سم

ـانات اخرى : كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مزدوجة بالمداد الاحمر . بعض الحروف و الخطوط و النقط بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى و الثانية مزينة بزخارف هندسية بالوان متعددة .

كان الحـفظ : ٥٢٤

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : الفاتحة

نهاية المخطوطة : المعوذتين

اسم الناسخ : موسى بن عمر

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢١٣ق

المسطرة : ١٩س

المقاس: ٢٨,٥ * ٢١سم

بيانات اخرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، و اسماء السور بالصفرة و علامات التجويد بالحمرة ، اعتبارا من سورة الفجر و حتى نهاية المصحف بها تمزيق و كذلك اطراف الصفحات جلدته جيدة و مزينة بزخارف جميلة

مكان الحفظ : ٥٠٩

ـــــن : قرآن كريم

ـنـــوان : مصحف شريف

ـاية المخطوطة : فاتحة الكتاب

ـاية المخطوطة : المعوذتين

ـاريخ النسخ : ١٣٠١هـ / ق ١٤هـ

ـوع الخط : نسخي مجود و مشكول

ـدد الاوراق : ٢٥٤ق

ـسطرة : ١٥س

ـاس : ٢٧ * ٢٠سم

ـات اخرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، واسماء السور و علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، اصابة اطراف الصفحات الرطوبة و التمزيق .

ـان الحفظ : ٥٠٨

الفـــــن : قرآن كريم

العنــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

تاريخ النسـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٩٩ق

المسطـرة : ١٥س

المقـاس: ٣٠ * ٢٠,٥سم

بيانات اخرى : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الاسود ، اسماء السور و بعض الحروف و الخطوط بالمداد الاحمر . في نهاية المصحف بعض النقول .

المصـادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٠٧

ـفـــــــــن : قرآن كريم

ـعـنـــــوان : مصحف شريف

ـداية المخطوطة : الفاتحة

ـاية المخطوطة : المعوذتين

ـم النـــاسخ : فضل الله بن محمد بن خاكي

ـاريخ النسـخ : ١١٣٦هـ / ق ١٢هـ

ـوع الخـط : نسخي مجود و مشكول

ـدد الاوراق : ٣٥٨ق

ـسطـــرة : ١٤س

ـقـــاس: ١٨,٥ * ١١,٥سم

ـانـات اخـرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول
مذهبة و علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، مع
بداية كل جزء رسوم و زخارف نباتية ملونة و
مذهبة و به آثار ترميم ، جلدته عليها رسوم و
زخارف مذهبة و نقوش رائعة .

ـان الحـفظ : ٥٠٦

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : الفاتحة

نهاية المخطوطة : المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مشكول و مجود

عدد الاوراق : ٤٤٤ق

المسطرة : ١٤س

المقاس : ١٥ * ٩سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالزرقة و مذهبة ، بالورقة الاولى و الوسط زخارف و رسوم نباتية متعددة الالوان و مذهبة و رائعة ، جلدته جيدة و منقوش .

مكان الحفظ : ٥٠٥

ن : قرآن كريم

ـوان : مصحف شريف

ـة المخطوطة : الفاتحة

ـة المخطوطة : المعوذتين

ـخ النسخ : ٢ ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

ـوع الخط : نسخي مشكول و مجود

ـدد الاوراق : ٦٢٨ق

ـطرة : ٩س

ـاس: ٢٨ * ١٩سم

ـات اخرى : كتب سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول مسطرة و بداخل السطور ترجمة بالفارسية و على الهوامش تفسير بالفارسية ايضا ، بالورقة الاولى زخارف و رسوم بالوان متعددة و مذهبة و بنهايته دعاء ختم القرآن .

ـان الحفظ : ٥٠٤

الفـــــــن : قرآن كريم

العنـــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

اسم الناسخ : الحسن بن ابراهيم بن عبد القادر الجعدي

تاريخ النسخ : ١٢٥١هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي مشكول و مجود

عدد الاوراق : ٢٤٩ ق

المسطرة : ٢٦س

المقاس: ٣١,٥ * ٢١,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود ، علامات الشكل و الفواصل بالحمرة ، اصابته الرطوبة و الأرضه ... و بها آثار ترميم سيء ، و بالصفحة الاولى تمليك ، و بنهايته دعاء ختم القرآن

مكان الحفظ : ٥٠٣

ـفـن : قرآن كريم

ـعنـوان : مصحف شريف

ـداية المخطوطة : الفاتحة

ـاية المخطوطة : المعوذتين

ـاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

ـوع الخط : نسخي مشكول و مجود

ـدد الاوراق : ٢٠٧ق

ـمسطـرة : ٢٠س

ـمقـاس : ٢٤,٥ * ١٥سم

ـانات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل
جداول مسطرة بالحمرة و الزرقة و الاسود و مذهبة
- تجليده سيء و اطراف الصفحات متهالكة ...

ـكان الحفظ : ٥٠٢

الفـــــــن : قرآن كريم

العنـــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الاوراق : ٢٦٦ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢٢,٥ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الزرقة و التذهيب ، بالصفحة الاولى زخارف و نقوش رائعة و مذهبة عليه آثار ترميم سيء ، جلدته جيدة و مزخرفة .

مكان الحفظ : ٥٠١

ـــــــــن : قرآن كريم

ـنــــــوان : مصحف شريف

ـاية المخطوطة : الفاتحة

ـاية المخطوطة : المعوذتين

ـاريخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي مجود

ـــدد الاوراق : ٣١٨ق

ـسطـــــرة : ١٥س

ـــــاس : ٢٩,٥ * ٢٠سم

ـانــات اخــرى : كتبت الآيات بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و كذلك الفواصل بين الآيات و اسماء السور بالحمرة ايضا ، ببداية المصحف زخارف و رسوم نباتية بديعة بالوان متعددة و مذهبة

ـــان الحـــفظ : ٥٠٠

الفـــــن : قرآن كريم

العنـــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مشكول و مجود

عدد الاوراق : ٤١٩ق

المسطرة : ١٥س

المقاس: ١٦ * ١٠,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الخضرة و مذهبة ، به آثار ترميم سيء و رطوبة ، بالورقة الاولى زخارف و نقوش متعددة الالوان و مذهبة تجليده جيد

مكان الحفظ : ٤٩٩

ـــــن : قرآن كريم

ـنـــوان : مصحف شريف

ابة المخطوطة : سورة الفاتحة

اية المخطوطة : سورة الناس

اريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

ـــوع الخط : نسخي مجود

ـــدد الاوراق : ٤٧٢ق

سطـــرة : ١٧س

ـــاس : ٣٠,٣ * ١٨,٥سم

انات اخرى : المصحف عبارة عن تحفة فنية رائعة حيث زينت بدايته و نهايته بزخارف هندسية متناسقة بالاضافة الى الزهور و النباتات المذهبة و المزخرفة بالوان متعددة . و ما بين السطور خطوط مذهبة بالاضافة الى فواصل الايات .

ـــادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤٩٨

الفـــــــن : قرآن كريم

العنـــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : فاتحة الكتاب

نهاية المخطوطة : المعوذتين و دعاء ختم القرآن

تاريخ النسـخ : ١٢٩٤هـ

نـــوع الخـط : نسخي جيد مشكول

عـــدد الاوراق : ٣٠٤ق

المسطـــرة : ١٥س

المقـــاس: ٢٥,٥ * ١٧سم

بيانـات اخرى : الصفحتان الاوليتان مزينتان بالالوان الزاهية و ماء الذهب ، و في كل صفحة اطار بماء الذهب و الاسود كتبت الآيات بالمداد الاسود داخلها ، علامات القراءة و التجويد و اسماء السور بالحمرة ، الفواصل بين الآيات بماء الذهب ، الاوراق تميل الى الصفرة ، الحق باخره دعاء ختم القرآن في ورقتين ، تجليده حسن . مجلد في ٣٠ ج .

مكـان الحـفظ : ٤٦٨

الفــــــن : قرآن كريم

العنـــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة البقرة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الاوراق : ٢٥١ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٣١ * ٢٣سم

بيانات اخرى : ينقصه سورة الفاتحة ، كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، فواصل الآيات و بعض الكلمات بالحمرة يخلو من الزخارف ، عليه آثار رطوبة ، و طمس في بعض الكلمات ، و تصحيح و شطب ،

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٣٧

الفـــــــن : قراءات

العـنـــوان : (رسالة في الاوقاف اللازمة في جميع القرآن)

المـــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : تعليل الوقف اللزم و الوقف الملازم ما لو وصل قصدا اثم او كفر او يكون قبيحا لتغير المعنى فبيان الوقف اللازم اهم من غيره ...

نهاية المخطوطة : على ان في العين الجارية سرر مرفوعة و هو محال و في البلد موضع و هو قوله تعالى : " ايحسب ان لن يقدر عليه احد " لازم ... و الله اعلم .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م / ق ١٢هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٨ق

المسطـرة : ١٧س

المقـاس : ١٨ * ١٢,٨سم

بيانات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .

المصـادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١١٩

ـن : قراءات

ـوان : حرز الاماني و وجه التهاني : الشاطبية (ضمن مجموع)

ـؤلف : القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي

ـاريخ وفاته : ٥٩٠هـ / ١١٩٤م

ـاية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيما و موئلا ...

ـاية المخطوطة : و آخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا.... ثم

ـاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ١ - ٢٦ق

ـسطرة : ٢٥س

ـاس : ٢٩,٣ * ١٧,٦سم

ـر و التحقيق : مطبوعة . انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ١٠٩٢

ـات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة الا انها لم تؤثر على قراءة القصيدة .

ـادر : فهرس برلين ٥٩٤ / ١٠٢٣٣ ؛ الاعلام ٥ / ١٨٠ ؛ غاية النهاية ٢ / ٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٤٠٩ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١١٠ .

ـان الحفظ : ٤٥٣ (١)

الفن : كيمياء

العنوان : شرح " ديوان " في صناعة الكيمياء " لعلي بن موسى بن علي الانصاري

المؤلف : محمد بن عبدالله الانصاري

تاريخ وفاته : ٧هـ / ١٣م

بداية المخطوطة : قال الفاضل ابو القاسم ... سألت سيدي و مولاي الشيخ ... عن معنى قوله في ديوانه ...

نهاية المخطوطة : فلم اتوقف في ذلك كتوقف جعفر لجابر بل بادرت و اجبت الى ذلك و لله الحمد و المنة على كل حال و الله اعلم بالصواب و هو حسبي ...

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ / ق١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨٦ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ١٩ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، على صفحة العنوان تمليكات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٥٤

ـفـــــــن : لـغة - معاجم

ـعـنـــــوان : اختري كبير (من العربية الى التركية)

ـمـــؤلـف : مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري

ـاريـخ وفـاتـه : ٩٦٨هـ / ١٥٦١م

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق و البيان و فضلنا بالفصاحة

ـاية المخطوطة : فصل الياء و الهاء ... تمت الكتاب ، بعون الله الملك العزيز الوهاب

ـاريخ النسخ : ٩٩٥هـ / ١٠هـ / ١٦ م

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣٦٧ق

ـمسطـــرة : ٢٧مر

ـمقـــاس : ٣٠,٥ * ٢٠,٥سم

ـنشر و التحقيق : مطبوع

ـانات اخرى : سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاحمر ، و خطوط و علامات التنبيه و عناوين الفصول بالاحمر ، باوله رسوم مذهبة و ملونة ، و عليه اختام باوله و آخره ، و هو معجم عربي تركي .

ـمصـــادر : الاعلام ١ / ٢٢٨ هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥٦ فهرس كوبريلي ٣ / ٦٥٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٣٠ - ٦٣٩

ـكان الحفظ : ٢٥٨

الفـــــن : لغة - معاجم

العنـــــوان : القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢

المـــؤلـف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨١٧هـ / ١٤١٥م

بداية المخطوطة : بسم الله ... فصل الهمزة ابر النخل و الزرع ...

نهاية المخطوطة : ... انتهى الربع الثاني من كتاب القاموس المحيط و القابوس الوسيط ...

تـاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ / ٢٠م

نـــوع الخـط : مغربي

عـــدد الاوراق : ٢١٧ق

المسطـــرة : ٢٢س

المقـــاس : ٢٢ * ١٨سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٧٠

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود مع استخدام المداد الاحمر في كتابة بعض الكلمات و كذلك المداد الاخضر الذي تأثر فأصبح لون داكن ، و على الكتاب حواشي ، و الكتاب منقول عن نسخة طبعت ببولاق

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٤٦ - ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٨١ - ١٨٣ و ملحق ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٦

مكـــان الحـفـظ : ١٣٦

فـــــــــن : مصطلح الحديث

عنـــــــوان : نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر

مـــــــــؤلف : احمد بن علي بن محمد ، العسقلاني

تاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا حيا قيوما ... اما بعد فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت ...

نهاية المخطوطة : و حسبنا الله و نعم الوكيل و لا حول و لاقوة الا بالله العلي العظيم

تاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٦٩ق

مســـطـــرة : ١٣س

مقـــــــاس : ١٧,٧ * ١٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع في كلكتا و غيرها سنة ١٨٦٢هـ .

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر: بروكلمان ٢ / ٦٧ - ٧٠ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٧٢ ، ٧٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ ؛ الاعلام ١ / ١٧٨ ، ١٧٩

مكـــان الحـــفظ : ٤٢٤

الفـــــــن : مصطلح حديث

العنـــــوان : زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح ، او ، شرح " غرامي صحيح

المـــــؤلف : محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة

تـــاريخ وفـــاته : ٨١٩هـ / ١٤١٦م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... بدر الدين ابو عبد الله محمد بن جماعة الكناني ... الحمد لله الذي كمل نوع الانسان بحلل جمال البيان و التبيان

نهاية المخطوطة : يصير ذلك اسم من تغزل فيه و هو ابراهيم و الحمد لله وحده

تـــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٧ق

المســطـــرة : ١٧س

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و رؤس الفقرات بالحمرة و بين السطور و على الهوامش تعليقات و نقول باوله تمليك باسم (خواجة محمد بن خليل)

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٦٥ ؛ الاعلام ٦ / ٥٦ - ٥٧

مكـــان الحـــفظ : ف ١٢٤

الفـــــن : مصطلح حديث

العنـــــوان : شرح غرامي صحيح (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، الاصبهاني

ـتاريخ وفاته : ٦٠٨هـ / ١٢١٢م

بداية المخطوطة : قال فقير ربه الكاني سيدنا و مولانا الشيخ بدر الدين القرافي بن عبد الرحمن الاصفهاني مستمدا من الله ذي المثاني الحمد لله الذي قبل بصحيح النية ..

ـهاية المخطوطة : فهذا عال بالنظر الى ذلك الامام الثالث يعلو بالنسبة الى راويه .

ـم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

ـاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

ـوع الخط : نسخي معتاد

ـدد الاوراق : ٧ق (٦٤ب - ٧٠)

لمسطـــرة : ٢٣س

مقـــاس : ٢١ * ١٦سم

ـيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة ، مصابة بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

مصـــادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٦ / ٢٨٤ ؛ فهرس برلين ١٠٥٦ - ١٠٥٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٥٢

ـكان الحفظ : ٤٤٥ (٣)

الفـــــــن : معارف عامة

العنـــــوان : حاوي الحسان من حياة الحيوان

المـــــؤلف : محمد عبدالقادر بن محمد ، الدميري

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الانسان و فضله تفضيلا و شرفه علي سائر الحيوان جملة و تفصيلا ... اما بعد ... ان كتاب حياة الحيوان الكبرى ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب حاوي الحسان من حياة الحيوان في يوم الخميس رابع و عشرين جمادي الاولى سنة تسع و خمسين و مائتين و الف .

اسم النـــاسخ : عبدالعليم بن اسماعيل بن صالح بن حسين الشمني

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ / ق ١٣هـ

نوع الخـط : تعليق .

عدد الاوراق : ٣٥٨ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢٣ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و الصفحة الاولي من النص مزينة بطرة مزخرفة بالزهور و النباتات بالمداد الذهبي و الوان متعددة .

المصـــادر : الازهرية ٦ / ٢٠١

مكان الحفظ : ٤٩٥

لفـــن : معارف عامة

لعنـــوان : حياة الحيوان (ج٢)

لمـــؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

ـاريـخ وفـاتـه : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م

دابة المخطوطة : من انواع الغربان يقال له الزرعي و غراب الزرع و هو غراب اسود صغير و قد يكون محمر المنقار و الرجلين ...

ـهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و حسن عونه و يمنه و تأييده ... و كان الفراغ منه يوم الخميس يوم ثمانية عشر من ذي القعدة ١٠٤٠هـ

ـم النـاسخ : ابي عبد الله محمد بن ابي الحسن علي بن سالم بن موسى

ـاريخ النسـخ : ١٠٤٠هـ / ق ١١هـ

ـوع الخـط : مغربي

ـدد الاوراق : ٢٦٣ق

مسطـــرة : ٢٣س

مقـــاس : ٢٠ * ١٥سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و عناوين الفصول بالحمرة ، من ص ٥٢١ - ص ٥٢٥ بعض النقول و الدعاء ،

مصـــادر: الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١٧١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٩٦

ـكان الحفظ : ٤٩٦

الفـــــــــن : معارف عامه

العنـــــــوان : مكر النساء (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : هذا كتاب و امثال من كتب ملوك الفارس يحتاج اليها اهل الرأي و العقل ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسولنا محمد و آله و اصحابه و تم ، الكتاب المسمى بمكر النساء بعون الله

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

عـــدد الاوراق : ٩ق (٥٣ - ٦١)

المسطـــرة : ٢٢س

المقـــــاس: ٢٠,٥ * ١٦,٥سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها آثار رطوبة و أرضة لم تؤثر على قراءة النص ، و الورقة الاخيرة مرممة .

المصـــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحــفظ : ٤٢٣ (٣)

لفـــــــــــن : مقامات

لعنــــــــــوان : ساجعة الحرم

لمــــــؤلـف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

ـاريـخ وفـاتـه : (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م)

ـداية المخطوطة : ان اول بيت وضع للناس ببكة مباركا و هدى للعالمين فية أيات بينات مقام ابراهيم ومن دخلة كان امنا ...

هاية المخطوطة : و نختم هذه الرياض بقول القاضي عياض ... تمت المقدمة بعون الله و حسن توفيقه .

ـاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨م تقديرا

ـــوع الخــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٦ ق

لمسطـــــرة : ٢٠ * ١٥ سم

لمقـــــاس : ٢٣ س

يـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و عناوين الفقرات بالحمرة .

لمصــــادر : الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٧٣ ؛ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٩ ؛ ؛ برلين ٨٥٦١ ؛ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛

مكـان الحـفظ : ٤٥٩

الفـــــن : منطق

العنـــوان : ايضاح المبهم من معاني السلم

المـــؤلف : حسن بن درويش بن عبدالله ، القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي إظهر للارباب العقول حقايق المعقول على التحقيق و دلهم على تصحيح ...

نهاية المخطوطة : ... و يقطع الفلك في شهر و يقيم في كل برج ليلتين و ثلثان فسبحان مكون الاكوان

اسم الناسخ : محمد بن محمد الطرودي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوعة

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و بعض الكلمات بالحمرة

المصادر : الاعلام ٢ / ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٢٣

مكان الحفظ : ف ١٤

ـفـــن : منطق

ـعنـــوان : حاشية على شرح الشمسية ، او ، حاشية عماد على شرح الشمسية

ـمـــؤلـف : عماد الدين بن محمد بن يحيى بن علي ، الفارسي

ـداية المخطوطة : " ... و نشكرك يا من انعم عليه بالعلوم و المعارف بلطفه و افضاله و نصلى على نبيك محمد المختار ... "

ـاية المخطوطة : " ... قوله لانه لو لم يكن احد لهما ... "

ـاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

ـوع الخط : رقعة

ـدد الاوراق : ٥٦ق

ـمسطـرة : ٢١س

ـمقـاس: ١٨ * ١٣سم

ـنشر و التحقيق : مطبوع : انظر فهرس مكتبة الازهرية ٣ / ٣٩٣ .

ـانات اخرى : المخطوطة ناقصة من آخرها . كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ـمصـادر: الورد ٥٢٦٣ بروكلمان ١ / ٤٦٦ ؛ الازهرية ٣ / ٣٩٣ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣

ـكان الحفظ : ٢٢٣

الفـــــــن : منطق

العنـــــــوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك

المـــــؤلـف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تـاريـخ وفـاتـه : ٨١٦هـ / ١٤١٣م

بـدابة المخطوطة : قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ...

نهاية المخطوطة : بل يراد منه بكونه جزء من العلم ان التصديق الموضوع جزء من العلم و هذا الجواب مردود لدن الشيخ الرئيسي ...

تـاريـخ النسـخ : ١٣هـ / ١٩م

نـــوع الخــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٤٦ق

المسطـــــرة : ١١س

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (قوله) بالحمرة ، و المخطوطة مبتورة من آخرها . و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ الاعلام ٥ / ٧

مكـــان الحـفظ : ف ٣٠

الفـــــــــــن : منطق

العنـــــــوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك

المـــــــؤلـف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تاريـخ وفـاتـه : ٨١٦هـ /

بداية المخطوطة : قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة اقول هكذا و جدنا عبارة المتن ...

نهاية المخطوطة : الخلل فيه هو الاحتياج الى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تمت بعون الله و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريـخ النسـخ : ١٠هـ / ١٦م

نـــوع الخـط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١١٢ق

المسطــــــرة : ١٥س

المقـــــــاس : ١٧,٥ * ١٢سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و النسخة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧

مكـان الحـفظ : ٤٣٠

الفـــــــن : منطق

العنـــــوان : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

المـــــؤلـف : علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني

تـاريـخ وفـاتـه : ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود ... اما بعد فلما كان باتفاق اهل العقل و أطباق ذوي الفضل ان العلوم سيما اليقينية ...

نهاية المخطوطة : غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السامع لكونه مفوتا للغرض . تمت

تـاريـخ النسـخ : ١١٨٣هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٦ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــــاس : ٢١,٥ * ١٦,٢سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، اصابت المخطوطة بعض الرطوبة التي لم تؤثر على النص

المصـــــادر : بروكلمان ١ / ٤٦٦ ؛ و ملحقه ١ / ٨٤٥ ؛ الاعلام ٤ / ٣١٥ - ٣١٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٣

مكـــان الحـفظ : ف ٧٥

الفــــــــن : منطق

العنــــــوان : سلم العلوم (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : محب الله بن عبد الشكور ، البهاري

تاريـخ وفـاتـه : ١١١٩هـ / ١٧٠٧م

بداية المخطوطة : سبحانه ما اعظم شانه ... اما بعد فهذه رسالة في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم ...

نهاية المخطوطة : فتدبر اجزاء العلوم هي المسائل و المبادىء هي الوسائل تمت

اسـم النـاسخ : محمد بن ملانور محمد

تاريـخ النسـخ : ١٢٧٦هـ .

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : (١ - ١٣٥ق)

المسطــــرة : ١٧س

المقـــاس : ٢١ * ١٤سم

النشـر و التحقيق : مطبوع : انظر : الاعلام ٥ / ٢٨٣ .

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى .

المصـــــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٧٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٢٠ - ٤٢١ ؛ بروكلمان و ملحق ٢ / ٦٢٢ - ٦٢٤ ؛ الاعلام ٥ / ٢٨٣

مكـان الحـفظ : ٤٧٥ (١)

الفـــــــن : منطق

العنـــــــوان : الملم المرونق في علم المنطق : ارجوزة في المنطق (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : عبد الرحمن بن محمد ، الاخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣هـ / ١٥٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اخرجا نتائج الفكرة لارباب الحجا

نهاية المخطوطة : ما قطعت شمس النهار ابرجا و طلع البدر المنير في الدجا تمت

اسم النـــاسخ : علي بن حسن اتاسي

تاريخ النسـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٤ق (٧١ - ٧٤)

المسطـــــرة : ٢٥س

المقــــــاس : ٢١ * ١٦سم

بيانـــات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود و اوراقها مصابة بالأرضة .

المصـــــــادر : الاعلام ٣ / ٣٣١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٨٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٦٣ و الملحق ٢ / ٧٠٥

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٥ (٤)

الفـــــــــــن : منطق

العـنـــــوان : شرح ايساغوجي

المــــؤلـف : محمد بن حمزة بن محمد ، الفناري

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٣٤هـ / ١٤٣١م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل ... اما بعد ... اقتراح اخ لي في كل صباح و مساء ان اكتب فوائد لائقة ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الرسالة في المنطق بالعقائد ... وصلى الله على محمد و آله اجمعين . تم الكتاب .

اسم النـاسخ : محمد بن سليم بن ابراهيم

تـاريـخ النسـخ : ٩٨٠هـ / ق١٠هـ

نــوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٢٧ق

المسطـــــرة : ١٥س

المقـــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصــــادر : الاعلام ٦ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٦ - ٢٠٧

مكان الحـفظ : ف ٤٢

الفـــــن : منطق

العنـــوان : شرح تهذيب المنطق (للتفتازاني)

المـــؤلف : محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨هـ / ١٥١٢م

بداية المخطوطة : تهذيب المنطق و الكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام

نهاية المخطوطة : كل واحدة من البسائط السبع الاولى مع ما بعدها من السبع ...

اسم الناسخ : ابوبكر بن احمد الشهروشي

تاريخ النسخ : ١٠٧٨هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١٣٠ق

المسطرة : ٢٦س

المقاس : ٢٠ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالحمرة و بعض خطوط التنبيه ، عليه حواشي و تعليقات عديدة ، اصابتها الرطوبة و بها آثار ترميم بدائي ، باوله تمليك مكشوط .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٧ - ٢١٨ ؛ و ملحق ٢ / ٣٠٦ - ٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ - ٤٨

مكان الحفظ : ف ١٤٥

ف‍ـــــــــن : منطق

عـنـــــوان : شرح سلم العلوم (ضمن مجموع)

مـــــؤلـف : محمد مبارك بن محمد دائم ، الفاروقي

ـاريـخ وفـاتـه : ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

داية المخطوطة : قوله سبحانه السبحان اما مصدر كغفران ... او علم للمصدر و هو التسبيح كعثمان للرجل

ـاية المخطوطة : (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب .

ـم الناسخ : داود القابني الحسيني

ـاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ .

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٢٠٠ق (٣٥ب - ٢٣٤)

مسطـــرة : ١١س

مقـــاس : ٢١ * ١٤سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و الشروح .

مصـــادر : معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ المكتبة البلدية : فهرس المنطق ٢٩

ـكان الحفظ : ٤٧٥ (٢)

الفـــــــن : منطق

العنــــــوان : الشمسية - في القواعد المنطقية

المـــــؤلـف : علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني

تـاريــخ وفـاتــه : ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود و اخترع ماهيات الاشياء بمقتضى الجود ... و بعد فلما كان باتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل ...

نهاية المخطوطة : و اما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع ان يكون هو الشيء مطلوبا - ثبوته له بالبرهان و ليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة و الحمد لله رب العالمين .

تـاريــخ النســخ : ٨٦١هـ / ق٩هـ

نــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٣٠ق

المسطـــــــرة : ١٣س

المقـــــــاس : ١٧ * ١٣سم

بيـــانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الحروف بالمداد الاحمر ، في نهاية المخطوطة بعض النقول .

المصـــــــادر : الاعلام ٤ / ٣١٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣

مـكـــان الحـــفظ : ف ٣٢

الفــــــن : مواعظ

العنـــــوان : (رسالة في الاعتبار و ايقاظ النفس)

المــــؤلـف : المصطفى القرشهري المرعشي

تاريـخ وفـاتـه : ١٢ھـ / ١٨م تقديرا

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دبر امورنا من فضله و كرمه و افاض علينا من مواعظه و حكمه ... اما بعد فهذه مجموعة جمعها ... المرعشي لايقاظ نفسه ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله على توفيقه اتمام المقصود و انعامه علي و على جميع خلقه ...(تم) الكتاب .

اسم النـاسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : ق ١٢ھـ / ١٨م تقديرا

نــوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٧٠ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و النسخة اصلية عليها تصحيح المؤلف نفسه . و قد اثرت الرطوبة في بعض الصفحات .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ف ٦٥

الفــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : (رسالة في تحقيق كرامات الاولياء) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : علي بن علي ، الشبراملسي

تاريـــخ وفاتـه : ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف اولياءه بانواع الكرامة و متعهم بالنظر الى وجهه في دار المقامة فهم في روضات الجنات ...

نهاية المخطوطة : و صلى الله علي سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين و سلم تسليما كثيرا الى يوم الدين و هو حسبنا و نعم الوكيل آمين .

تاريـــخ النســخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٤ق (١١٦أ - ١١٩أ ق)

المســطـــرة : ٢١س

المقـــــــاس: ٢١ * ١٦,٥سم

بيــانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و قد تأثرت المخطوطة بالرطوبة و الأرضة .

المصـــــــادر: الاعلام ٤ / ٣١٤ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٣ - ١٥٤ ؛ بروكلمان ١ / ٣٢٢

مكـــان الحــفظ : ٤٨٢ (٥)

الفـــــن : مواعظ

العنـــوان : اسنى المقاصد في تعظيم المساجد

المـؤلـف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تاريخ وفاته : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م .

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين ... اما بعد فهذه رسالة مشتملة على تعظيم المساجد ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١,٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و اوراق المخطوطة مفككة .

المصادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٣ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٨٢

مكان الحفظ : ٤٦٢

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــوان : الامر بالمعروف و النهي عن المنكر و المأمور به و المنهي عنه

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا خير الامم الحيوانات و الناس حيث مدحنا و قال كنتم خير امة اخرجت للناس ...

نهاية المخطوطة : هنا امور اربعة التوحيد و معرفة الله يقينا و الايمان و الاسلام فاذا اجتمعت فصار دينا واحد وهو قوله تعالى ان الدين عند الله الاسلام ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦ق

المسطـــرة : ٢٧س

المقـــاس : ٢١,٥ * ١٤,٥سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر . في بداية و نهاية المخطوطة بعض النقول المتفرقة .

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـفظ : ف ٨٧

الفـــــــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : ايها الولد

المـــــؤلـف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريـــخ وفـاتـه : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان احدا من الطلبة ...

نهاية المخطوطة : و قال النبي عليه السلام من ظلم يتيما او تعدى عليه في نفسه كان الله خصمه و من كان الله خصمه فله النار ... تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـط : نسخي

عــــدد الاوراق : ١٦ق

المسطـــــرة : ١٥س

المقـــــاس : ٢٠ * ١٤سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها رطوبة خفيفة لم تؤثر في قراءة النص .

المصـــــادر : كشف الظنون ١ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢

مكـان الحـفظ : ف ٥٣

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــوان : تنبيه الغافلين

المـــــؤلـف : نصر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقندي

تـاريـخ وفـاتـه : ٣٧٣هـ / ٩٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لكتابه و فضلنا على ساير الامم

نهاية المخطوطة : و قال الفقيه رحمه الله ان العلم يكون مر في اوله حلوا في اخره و قد قال قائل العلم اوله مر هذا فنه لكن آخره احلى من العسل و الله اعلم بالصواب .

اسـم النـاسـخ : علي بن حسين السرابي

تـاريـخ النسـخ : ٩٧٦هـ / ق ١٠هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٥١ق

المسطــــرة : ٢٣س

المقـــــاس : ٢٤،٥ * ١٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل اطار بالحمرة ، بعض الكلمات بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، على الهامش كثير من التعليقات و الشروح ، و باوله وقف ، و فهرس لموضوعات الكتاب .

المصـــــادر : الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٨٧

مكـان الحـفظ : ف ٥٨

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــوان : رسالة حي بن يقظان ..

المـــــؤلـف : محمد بن طفيل المغربي

تـاريـخ وفـاتـه : ٥٧٥هـ / ١١٧٩م .

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه .. ابن طفيل ... سألت ايها الاخ الكريم الصفي الحميم منحك الله البقاء الابدي و اسعدك السعد السرمدي . -

نهاية المخطوطة : و اسأل الله التجاوز و العفو و ان يوردنا من المعرفة به الصفو انه منعم كريم و السلام عليك .. و رحمة الله و بركاته .

تـاريـخ النسـخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

نـــوع الخـط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٠٢اق

المسطـــــرة : ١٥س

المقـــــاس : ٢١ * ١٣,٥سم

بيــانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــادر: معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٩٨

مكـــان الحـفـظ : ٥٢٨

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : الزلفى الى الله و القربة في تعمير ما سقط من الكعبة (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : محمد بن تاج العارفين اللاميني

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت العتيق قبلة للناس ... و بعد ورد السؤال من الديار المكية الى الديار المصرية عما سقط من بناء البيت ...

نهاية المخطوطة : ... و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه ... و اهل بيته و حزبه تم بحمد الله و عونه .

اسم النـــاسخ : اسماعيل بن محمد

تاريخ النسـخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٢ق (٢٦ب - ٢٨ب)

المسطـــــرة : ٢١س

المقـــــاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

بيـانــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وهذه الرسالة الثانية من المجموع .

المصــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحفظ : ف ١٢٠ (٢)

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المــــؤلف : محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ / ١٥٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار و الصلوة على سيد الابرار و على آله و اصحابه المصطفين ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب السبعيات بحديث النبي و الايات بالقصة و الموعظة و الحكايات ...

اسم النـاسخ : بن سليمان

تاريخ النسخ : ٩٤٦هـ / ق ١٠هـ

نوع الخـط : نسخي

عدد الاوراق : ٩٠ق

المسطـــرة : ١٣س

المقـــاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة عليه تعليقات و شروح .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ٩٧٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٢ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٧

مكان الحفظ : ف ١٢٦

الفـــــن : مواعظ

العنـــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المـــؤلف : محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني

تاريخ وفاته : بعد ٩٦٦هـ / ١٥٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار و الصلاة على سيدنا المختار محمد سيد الابرار و على آله و اصحابه ...

نهاية المخطوطة : يرجع الخلق الي حكمه تعالى فيه يرقب الملائكة الخلائق ليفضلوا عنهم يمر المؤمن ليدخل الجنة و الكافر ليدخل النار (تم ، الكتاب .

اسم النـاسخ : مصطفى بن رضوان

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ / ق ١١هـ .

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الاوراق : ١٣٤ق

المسطـرة : ١٥س

المقـاس : ٢٠,٣ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع في تونس سنة ١٢٠٨ ، و فاس سنة ١٢٩٥هـ

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـادر : كشف الظنون ٢ / ٩٧٧ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٧

مكان الحفظ : ٤٦٥

الفـــــن : مواعظ

العنـــوان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح قصيدة البردة

المـــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : ان اولى ما اوليت اليه اعنه الانفلام في ديوان التحميد ... اما بعد فان للادب مآرب فوائد تغذي القلوب و الارواح ...

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد و علي آله و اصحابه و ازواجه و ذريته و اهل بيته الطيبين الطاهرين ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧٠ ق

المسطرة : ٢٠,٥ * ١٥,٥ سم

مقـــاس : ٢٥ س

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمره ، كتبت القصيدة بالمداد الاحمر و كذلك بعض الكلمات و الفواصل ، و المخطوطة مقابلة بالاصل . اثرت الرطوبة في النص في مواضع متعددة .

المصـــادر: المخطوطة نفسها ؛

مكان الحفظ : ٤٥٤

الفـــــن : مواعظ

العنـــــوان : شرح شرعة الاسلام لامام زاده

المـــؤلـف : يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، الرومي

تاريـخ وفـاتـه : ٨٤٠هـ

بداية المخطوطة : ... الى و الله لان يقرأ آيه منه و عن علي رضى الله تعالى عنه لاخير في عبادة لا فقه فيها و لا في قراءة لا تدبر فيها ...

نهاية المخطوطة : نحن نحمده على ما رزقنا اتمام الشرح للطالبين و نصلي على حبيبه و آله و اصحابه اجمعين

اسـم النـاسخ : الياس بن علي بن يعقوب

تـاريـخ النسـخ : ق ١٠هـ / ١٦م

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : (٩٦ - ٣١٩ق)

المسطـرة : ١٧س

المقـــاس : ١٨ * ١٣,٣سم

بيـانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر عليها بعض التعليقات و التصحيحات ، و المخطوطة ناقصة من اولها

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٣٠

مكـان الحـفظ : ٤٢٨

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــوان : الطريقة المحمدية

المـــــــؤلـف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريخ وفـاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم و الصلاة و السلام على افضل من اوتي النبوة و الحكم ...

نهاية المخطوطة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم صل و سلم على محمد سيد المرسلين .

اسم النـــــاسخ : عبد الله بن الحاج نصوح بن عبد الله بن يوسف المرعشي

تاريخ النســخ : ١٠٩٤هـ / ق١١هـ

نــــوع الخــط : نسخي

عــــدد الاوراق : ٢٢٠ق

المسطـــــرة : ١٧س

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق : طبع . انظر : معجم المطبوعات - صفحة ٦١١

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و المباحث و الفوامل .. بالحمرة ، عليه شروح ، يسبق النص عدة احاديث و فوائد ، و فهرس الكتاب و رموز رواة الاحاديث.

المصـــــــادر: كشف الظنون ٢ / ١١١١-١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٦٥٥

مكـان الحـفظ : ف ١٩

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــوان : الطريقة المحمدية

المـــــؤلـف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تــاريــخ وفــاتــه : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بـدايـة المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم ، و الصلاة و السلام على افضل من اوتي النبوة و الحكم و على اله و اصحابه المقتدين به ...

نهـايـة المخطوطة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب . تمت

اسـم النـاسـخ : مصطفى الجمالي

تـاريـخ النسـخ : في القرن ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٩٤ق

المسطـــــرة : ١٩س

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات صفحة ٦١١

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالحمرة ايضا ، عليها بعض التعليقات و الشروح في الصفحة الاولى من المخطوطة رموز رواة الاحاديث .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - ١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٥

مكـان الحـفظ : ف ٥١

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : الطريقة المحمدية

المـــــــؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا ... و بعد فان العقل و النقل متوافقان و الكتاب و السنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهاذا و ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النســخ : ١٢٩٢هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٣٧ق

المســطــــــرة : ٢٣س

المقـــــــاس : ٢١ * ١٥سم

النشــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ص ٦١١

بيـــانـــات اخــرى : في الصفحة الاولى من النص وقف للكتاب من خليل بن حبش و في الصفحة المقابلة اسماء المخرجين للاحاديث النبوية و رموزهم . كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - ١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٥

مكـــان الحـــفظ : ف ٧٤

الفــــن : مواعظ

العنـــوان : عذر الائمة في نصح الأمة . (ضمن مجموع)

المــؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امر بالتقوى و هو الذي يعلم السر و اخفي و الصلاة و السلام على سيدنا محمد صاحب الرسالة ...

نهاية المخطوطة : تمت و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٩ق (١٠١ - ١٠٩)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢ * ١١,٥سم

بيانات اخرى : كتبت الابيات الشعرية و النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر .

المصادر : هدية العارفين ١ / ٥٩٣ ؛ الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٣)

الفـــــــــن : مواعظ

العـنـــوان : عرائس الغرر و غرائس الفكر في احكام النظر

المــــؤلـف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح بصائر اولبيائه بنور الهداية الى سواء السبيل ... و بعد فقد سألني بعض الاصحاب و التمس مني بعض الطلاب ترتيب رسالة فيما عمت به البلوى ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما اردنا تبيانه و قصدنا اتقانه ... تمت الرسالة بحمد الله تعالى .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٤٨ق

المسطــــرة : ١٧س

المقـــــاس : ٢١,٥ * ١٦سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٢

مكـــان الحـفـظ : ٤٦٣

الفـــــن : مواعظ

العنـــــوان : كشف الاسف في الصلاة و السلام على سيد اهل الشرف

المـــؤلـف : محمد معروف بن مصطفى بن احمد ، النودهي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امرنا بالصلاة و السلام على سيدنا و نبينا محمد حبيبه و خليله ...

نهاية المخطوطة : تم بحمد الله و توفيقه تأليف هذا الكتاب يوم الخميس قبل صلاة الظهر في اليوم التاسع من شهر صفر ...

تاريخ النسخ : ١٢٤٤هـ / ق١٣هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١٤ق

المسطـرة : ١٥س

المقـــاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و العناوين الفرعية و بعض الحروف و الكلمات بالمداد الاحمر ، و عليه بعض الشروح و التعليقات ، و بالمقدمة تقريظ على الكتاب الشيخ عثمان بن سند ، النسخة مصححة و مقابلة بالاصل .

المصـــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٣٥٦ ؛ الاعلام ٧ / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٤١

مكـان الحفظ : ف ٤٧

الفـــــــن : مواعظ

العنـــــوان : الوصايا

المـــــؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ / ١٧٦٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فايها الاخ الصالح التقي ، و الفالح المليح ...

نهاية المخطوطة : ... اللهم اجعل خاتمتنا خيرا و الحقنا بالرفيق الاعلى ... و الحمد لله رب العالمين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩ق

المسطرة : ٢٦س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و التنبيهات بالحمرة على هامشه تصويبات و تعليقات .

المصادر : الاعلام ٧ / ٦٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٣٤

مكان الحفظ : ف ٧٩

الفـــــــن : نحو

العـنــــــوان : (شرح قصيدة الضوء)

المـــــؤلـف : مجهول

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله الذي اشرف نوع الانسان باللسان و خصه من الانواع بالنطق و البيان ... اما بعد فهذه لابيات الضوء هي للبيان مصابيح و لابواب المعاني مفاتيح ...

نـهـايـة المـخـطـوطـة : تم شرح ابيات الضوء بعون الله و حسن التوفيق .

تــاريـخ النســخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٠ق

المـســطـــرة : ٢١س

المقــــاس: ٢٣,٣ * ١٦,٨سم

بيــانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و تظهر عليها بعض التصحيحات ، و اصابها رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .

المصــــــادر: المخطوطة نفسها

مـكـــان الـحــفظ : ف ٩٠

الفـــــن : نحو

العنـــوان : اظهار الاسرار

المـــؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد و آله اجمعين و بعد فهذه ... رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب ...

نهاية المخطوطة : و اعرابها رفعا و نصبا نحو لا رجل ظريف و ظريفا

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٩ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و الحروف و العناوين بالحمرة على الهوامش تعليقات و شروح النسخة و صححه و مقابلة بالاصل .

المصادر : الاعلام ٦ / ٦١ ؛ كشف الظنون ١ / ١٩٧

مكان الحفظ : ف ٧٢

الفـــــن : نحو

العنــــوان : اظهار الاسرار

المــــؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد و آله اجمعين و بعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج و هو ثلاثة اشياء ...

نهاية المخطوطة : نحو لا رجل ظريف و يجوز اعرابها رفعا و نصبا نحو لا رجل ظريف و ظريفا تمت .

اسم الناسخ : عبد الله بن خالد العلاق الحموي .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٤,٥ * ١٧,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و الكلمات بالمداد الاحمر عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ فهرس برلين ٦٧٨١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٥٤ ؛ فهرس جاريت ٣٦٨٠

مكان الحفظ : ف ١١٤

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة

المـــؤلـف : محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة ، النجم الفرضي

تـاريـخ وفـاتـه : ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م

بـدايـة المخطوطة : اللهم لاسهل الاما جعلته سهلا و انت تجعل الحزن اذا شئت سهلا الحمد لله رب العالمين ... قول الاجرومي رحمه الله تعالى و رضي عنه الكلام هو اللفظ المركب

نهـايـة المخطوطة : ... و مثال البدل قولك مررت بزيد اخاك و اعرابه ... و الحمد لله رب العالمين ... تمت بالخير يوم الاربعة .

اسـم النـاسـخ : موسى البقاعي

تـاريـخ النسـخ : ١١١١هـ ، ق ١٢هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٥٠ق

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢١ * ١٤,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب الشرح بالمداد الاسود و النص بالحمرة ، المخطوطة مصححة و باولها عدة تمليكات .

المصـــادر : فهرس الازهرية ٤ / ١٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ١٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٩٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٦٢

مكـان الحـفظ : ٤٩٢

الفـــــن : نحو

العنـــوان : اعراب ديباجة المصباح

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد و لا يحصى عدد نعمه عاد ... اما بعد فهذه الاوراق لاعراب ديباجة المصباح ...

نهاية المخطوطة : فبعد بيان هذا المرصود لا بدلنا من الشروع الى المقصود تمت ديباجة الشرح بعون الله الملك الوهاب و بلطف الله الملك الغفار .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٠هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٤,٨سم

بيانات اخرى : المصباح في النحو للمطرزي ، اما معرب الديباجة - فغير معروف ، و قد ذكر حاج خليفة الكتاب في (كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩) و نسبه لاحد الفضلاء.

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩

مكان الحفظ : ف ٢٨

الفـــــن : نحو

العنـــــوان : الاعراب عن قواعد الاعراب

المـــــؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تـاريـخ وفـاتـه : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوايد جليلة في قواعد ...

نهاية المخطوطة : و في هذا القدر كاف لمن تاءمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تـاريـخ النسـخ : ١١١٥هـ / ق١٢هـ

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٩ق

المسطـــرة : ١١س

المقـــاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدول بالاحمر ، كذلك بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ايضا و على الهوامش شرح و تعليق و به آثار ترميم .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ١٢٤ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٧

مكـان الحـفظ : ف ٤٥

الفن : نحو

العنوان : اوضح المسالك الى الفية بن مالك : (التوضيح)

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد حمدا لله مستحق الحمد و ملهمه ...

نهاية المخطوطة : اوفي ضرورة كقوله الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل ...

اسم الناسخ : محمد السلاديني

تاريخ النسخ : ٨٦١هـ / ق ٩هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٦٦ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و عناوين الفصول بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، بالصفحة الاول من المخطوطة تمليك باسم محمد الشوقي ، ششمي زاده .

المصادر : الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٧٩

مكان الحفظ : ف ٦٨

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ضمن مجموع)

المـــــؤلـف : محمد بن ابي بكر بن عمر ، الدماميني

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح من لسان العرب الايادي الحسنة ... اما بعد فيقول العبد الفقير ... الدماميني عامله الله بلطفه الخفي ...

نهاية المخطوطة : وليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هذا الوجه الحسن ... فهو حسبي و نعم الوكيل و الصلاة على خاتم النبيين و فاتح ابواب الهداية للخلق اجمعين

اسـم النـاسخ : محمد امين بن اسماعيل

تـاريخ النسـخ : ١١٩١هـ / ق١٢هـ

نـــوع الخـط : نستعلق

عـــدد الاوراق : ٤١٤ق

المسطـــرة : مختلفة

المقـــاس : ٣٠ * ٢١,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانـات اخرى : يقع الكتاب " تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب " في حواشي كتاب المنصف من الكلام على مغني ابن هشام للاحمد الشمني ، وفي الورقة الاولى تملك باسم مصطفى بن عبد الحميد بن مصطفى بن حسين مؤرخ سنة ١٢٧٥هـ .

مصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٧٥٢ ؛ الاعلام ٦ / ٥٧

مكـان الحـفظ : ف ٢١ (٢)

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : التصريح على التوضيح : ج ٢ التصريح بمضمون التوضيح .

المـــــؤلف : خالد الازهري بن عبدالله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تاريـخ وفـاتـه : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م .

بداية المخطوطة : هذا باب التعجب و هو استعظام زيادة في وصف الفاعل ...

نهاية المخطوطة : و القياس الاجل بالادغام و الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله جعله الله خالصا لوجهه الكريم .

تاريـخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ٢٤٦ق

المسطـــــرة : ٢١ - ٢٣س

المقـــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٣سم

النشـر و التحقيق : مطبوع .

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و المخطوطة تبدأ بباب التعجب تعرضت بعض اوراقها للرطوبة و الارضة التي اثرت في النص في بعض المواضع .

المصـــــــادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٨٠ ؛ الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٥٤

مكـــان الحــفظ : ٥٣١

لفـــــن : نحو

لعنـــــوان : تعليق الفواضل على اعراب العوامل

لمـــــؤلـف : حسين بن احمد ، زيني زاده

ـاريـخ وفـاتـه : ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عماد و خفض الارض و نصب الجبال . قد كنت اعربت العوامل الجديدة بالتماس بعض خلص ابناء الزمان ...

ـهاية المخطوطة : فيجب تقديم ... عليه على الاصح على ما صرح به المحقق التفتازاني ...

ـاريـخ النسـخ : ١١هـ / ١٧ تقديرا .

ـــوع الخـط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ١٣٩ق

لمسطـــــرة : ١١س

لمقـــــاس : ١٥,٥ * ١٠,٥سم

لنشـر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لسركيس ١ / ٩٩٢

يـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة ناقصة من آخرها ، و هو شرح على العوامل الجديدة للبيركلي .

لمصـــــادر : هدية العارفين ١ / ٣٢٦ ؛ الاعلام ٢ / ٢٣٢ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٣١١

كـان الحـفظ : ٤٧٢

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : تلطيف الاسلوب و تخفيف العربية على القلوب في النحو

المـــؤلـف : محمد انسي

تـاريـخ وفـاتـه : كان حيا سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م

بـداية المخطوطة : مقدمة اللغة العربية هي الفاظ تتكون من الصوت المحتوى على صور او اشكال يقال لها حروف هجائية عددها ثمانية و عشرون حرفا هي ...

نهاية المخطوطة : فالاول ما كان في مقابلة عينة و لان حرفان من حروف العلة نحو طوى و الثاني ما كان في مقابلة نائبه و لان حرفان من حروف العلة نحو و في ا هـ تم على يد كاتبه ...

اسم النـاسخ : عبد السلام محمد القباني

تـاريخ النسـخ : ٥ شوال ١٣٠٠هـ / ق ١٣هـ

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣٠ق

المسطـــرة : ٢٠س

المقـــاس : ١٨,٧ * ١٢سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الجزء الاول : المقالات العامية في الاصوات النحوية ، الجزء الثاني : و هي المسائل النحوية الضرورية .

المصـــادر : المخطوط نفسه ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٨١

مكـان الحـفظ : ف ١١٣

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني

تاريخ وفاته : (كان حيا ٩٦٥هـ)

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين ... و بعد فهذه حواشي تتعلق بمقدمة الاعراب عن قواعد الاعراب .... قوله و ذلك لا يجوز ...

نهاية المخطوطة : و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٧٨ق (٣٣أ - ١١٠ب)

مسطرة : ٢٣س

مقاس : ٢٠ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، اصابته الارضه ، و عليه آثار ترميم .

المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٠٢ ؛ فهرس دار الكتب المصرية ١ / ٢٥٢ ؛ فهرس المؤلفين بالظاهرية

مكان الحفظ : ٥٣٧ (٣)

الفـــــن : نحو

العنــــوان : حاشية على شرح المقدمة الآجرومية

المــــؤلف : عبد البر بن عبد الله بن محمد ، الاجهوري

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ / ١٦٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سلك بنا مناهج اليقين ، ... و بعد فهذه حواشي جمعها ...

نهاية المخطوطة : فايدة قال ابن هشام .... و الثلاثة قليل و الواحد نادر فاعلم بهذا مراتب ما يقال فيه كثير...

اسم الناسخ : ابراهيم بن احمد بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٠٥١هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩٧ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الفصول و الابواب و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة اصابته الأرضة ، النسخة مقابلة على الاصل و مصححة .

المصادر : الاعلام ٣ / ٢٧٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٧٧

مكان الحفظ : ٤٤٨

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : الشافي المختصر من الكافي (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... فقد وضعت شرح على الاجرومية لصغار الطلبة ... و سميته بالكافي ....

نهاية المخطوطة : " ختم الله لنا و لوالدينا ... قال جامعه ابراهيم بن محمد التادلي عفا الله عنه قد كمل خير الكرم المبارك بحمد الله و حوله و قوته ...

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ / ق ١٤هـ

نــوع الخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ٢٠ق (١ - ٢٠)

المسطـــرة : ٢٧س

المقـــاس : ٢١ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد الازرق في كتابة بعض الكلمات ، و على النص بعض الشروحات و التعليقات بالمداد الاسود .

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ١٢٥ (١)

الفـــن : نحو

العنـــوان : شرح اعراب ديباجة المصباح

المـــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد اي لا يصل الى تصوره الحقيقة ... كل من يجد في اكتسابه باي طريق كان من النظر ...

نهاية المخطوطة : تمت الحاشية بعون الله تعالى و حسن التوفيق على يد العبد الضعيف الحقير الفقير المحتاج الى رحمة ربه .

اسم الناسخ : زين الدين بن احمد

تاريخ النسخ : ٩١٢هـ / في بلاد الشام - ق ١٠هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٧٥ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ١٧ * ١٢,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، عليها بعض الشروح و التعليقات .

المصـــادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٤٥

مكان الحفظ : ف ١٠٤

لفـــن : نحو

عنـــوان : شرح الاجرومية (ضمن مجموع)

ـمؤلـف : خالد الازهري بن عبدالله بن ابي بكر ، خالد الازهري

ـاريـخ وفـاتـه : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م

ـداية المخطوطة : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد ... و بعد فهذا شرح لطيف الالفاظ الاجرومية ... ؛

ـاية المخطوطة : و هذا آخر ما يسره الله الكريم ذكره على هذه المقدمة و الله اعلم بالصواب

ـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخـط : مغربي

ـدد الاوراق : ١٨ق (٤٥ب - ٦٢)

مسطـرة : ٢٦س

مقـاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و الاوراق مفككة .

مصـادر: الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦
بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحق ٢ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٩٦

كـان الحـفظ : ١٣٠ (٢)

الفــــن : نحو

العنـــوان : شرح الانموذج

المـــؤلف : محمد بن عبد الغني ، الاردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد اقول قبل الشروع في المقصود لابد من تقديم مقدمة و هي هذه اعلم ان طالب كل شيء ينبغي أن يتصور اولا ذلك الشيء ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب هذا انموذج قد وقع الفراغ في يوم الجمعة و في وقت العصر ...

تاريخ النسخ : ١٠٧٧هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ٧٥ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٨ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الشروح ، اصابتها الارضة .

المصادر: كشف الظنون ١ / ١٨٥ ؛ الاعلام ٦ / ٢١١

مكان الحفظ : ف ٤٤

الفـــــــن : نحو

العنـــــــوان : شرح العوامل المائة

المـــــــؤلف : سعد الله المغير

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ عبد القاهر ...

نهاية المخطوطة : نحو زيد يضرب و يضرب زيد في موقع

اسم النـــاسخ : عمر بن حسين

تاريخ النسـخ : ق١٢هـ / ١٨م

نــــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦ق

المسطـــــرة : ١٥س

المقـــــــاس : ١٧,٥ * ١١,٧سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ بروكلمان - المترجم ٥ / ٢٠٣

مكـان الحـفظ : ف ٢٩

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : شرح الفية ابن مالك

المـــــؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك   احمد ربي الله خير مالك

نهاية المخطوطة : و منه قوله تعالى : " و اقام الصلاة " ...

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٤٨ق

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢٢ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٤ / ٩٦

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصـــادر: كشف الظنون ١ / ١٥٢ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٨٢ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٩٦

مكان الحفظ : ٥٢١

الفـــــن : نحو

العنـــوان : شرح الفية ابن مالك

المؤلــف : عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي

تاريـخ وفـاتـه : ٨٠٧هـ / ١٤٠٥م

بداية المخطوطة : " الحمد لله رب العالمين ... إما بعد فهذا شرح مختصر على الفية ابن مالك ... "

نهاية المخطوطة : " ... لما اكمل مراده ختم كتابه بحمد الله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد ... "

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ١٧٦ق

المسطـرة : ٢٤س

المقـاس : ٢٢,٥ * ١٧,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر المطبوعات ٢ / ١٧٨٧

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة و الخضرة ، عليها حواشي و تعليقات وشرح ، الاوراق مفككة و عليها آثار آرضة و رطوبة لم تؤثر على قراءة النص

المصـادر : كشف الظنون ١ / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٥٦ الاعلام ٣ / ٣١٨ ؛ الورد ٦٦٤٥

مكان الحفظ : ١٤٣

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : شرح المقدمة الآجرومية .

المـــؤلف : علي بن عبدالله ، السنهوري

تاريخ وفاته : ٨٨٩هـ .

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم ... السنهوري ... و بعد فلما كان ما أمليته قديما على المقدمة الآجرومية قد طال على بعض من شاركني ...

نهاية المخطوطة : و هذا ما يسر الله تعالى به من حل الفاظ المقدمة الآجرومية ...

اسم الناسخ : درويش بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٦٣ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١,٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب الأصل بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بالأصل عليها بعض التصحيحات ، و في نهايتها بعض النقول المتفرقة ، من ق ٦٤ - ٦٦

المصادر : معجم المؤلفين ٧ / ١٣٨ ؛ الاعلام ٤ / ٣٠٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٠٨

مكان الحفظ : ٤٤٧

الفـــــن : نحو

العنـــوان : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

المـــؤلف : عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... اول ما اقول اني احمد الله العلي الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم

نهاية المخطوطة : تم شرح المقدمة و الحمد لله اولا و آخرا

اسم الناسخ : عبد الله بن خالد الحلوق

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥٤ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، عليه شروح و تعليقات و عليها بعض التصحيحات

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٢٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣ - ٢٥ ؛ و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٦ - ٢٠

مكان الحفظ : ف ١٥

الفـــــن : نحو

العنـــوان : شرح ملحة الاعراب (ضمن مجموع)

المـــؤلف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري

تاريـخ وفاته : ٥١٦هـ / ١١٢٢م

بداية المخطوطة : " بسم الله ... قال الشيخ الريس محمد ابو القاسم علي بن عثمان ....

نهاية المخطوطة : " و آله و صحبه الابرار ... القانتين في رحي الاسحار

اسم الناسخ : ابن رضوان

تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ / ق ١١هـ / ١٧م

نـوع الخط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٨٢ق (١ - ٨١)

المسطـرة : ١٩س

المقـاس : ٢١ * ١٢سم

بيانات اخرى : كتب ابيات المنظومة بالحمرة ، و الشرح بالمداد الاسود قوبلت بالأصل ، و عليها بعض التصحيحات . و النص داخل جداول بالحمرة

المصـادر : الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٨

مكان الحفظ : ٢٣٠ (١)

الفـــــن : نحو

العنـــوان : العوامل المائة

المـــؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١هـ / ١٠٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو ...

نهاية المخطوطة : و يضرب زيد في موضع زيد ضارب (تم) كتاب العوامل بعون الله .

اسم الناسخ : مصطفى ...

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ / ق١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥ق

المسطرة : ٥س

المقاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصادر : بروكلمان - المترجم -٥ / ٢٠٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ٤٨

مكان الحفظ : ف ٤٣

الفـــــن : نحو

العنـــــوان : العوامل المائة

المـــــؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١هـ / ١٠٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر ...

نهاية المخطوطة : نحو زيد يضرب و يضارب زيد في موقع زيد ضارب تم الكتاب .

اسم النـــاسخ : عبد المجيد

تاريخ النســخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٦ق

المسطـــــرة : ٦س

المقـــــاس : ١٩,٨ * ١٤,٨سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و توجد بعض الشروح و التعليقات في الحواشي .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ فهرس الورد ٦٤٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣١٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٨٧ ، بروكلمان - ملحق ١ / ٥٠٣

مكـــان الحـــفظ : ف ١٠٧

الفـــــن : نحو

العنـــــوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

المــــؤلـف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه . و الصلاة على نبيه و على اله واصحابه المتادبين بآدابه اما بعد فهذه فوائد وافية ...

نهاية المخطوطة : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي ، ...٨٩٧هـ

تـاريـخ النسـخ : ق١٣هـ / ١٩م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ١٩٢ق

المسطـــرة : ١٧س

المقـــاس : ٢٤,٥ * ١٨

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات و الحواشي

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٢ ؛ و بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

مكـان الحـفظ : ف ٣٦

الفــــــــن : نحو

العنـــــوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

المـــــؤلف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه ... فهذه فوائد و افيه لحل مشكلات الكافية ... و سميتها بالفوائد الضيائية

نهاية المخطوطة : ... و اذا انضم او انكسر تحذف نحو اصبت خيرا و ختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة امورنا خيرا ... و الحمد لله رب العالمين .

اسم النـاسخ : حسن مخلوف الحموي

تاريخ النسخ : ٩٥٤هـ / ق ١٠ هـ

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢٠٢ق

المسطـــرة : ١٧س

المقـــــاس : ١٨ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لسركيس ١ / ٦٧٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و في بداية المخطوطة نقص تم استكماله على ورق حديث ، و هي شرح الكافية لابن الحاجب ، و بالهامش تصحيحات و شروح .

المصــــادر : الاعلام ٣ / ٢٩٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ترجمة العربية ٥ / ٣١٥

مكان الحفظ : ٤٧٧

فـ...ـن : نحو

عـ...ـنوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

مـ...ـؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تـ...ـاريخ وفاته : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بـ...ـداية المخطوطة : الحمد لوليه ، و الصلاة على نبيه ، و على آله و اصحابه ... فهذه فوايد وافية

نـ...ـهاية المخطوطة : ... نحو اصبت خير او اصابني خير و اختتم بالخير ،

تـ...ـاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـ...ـوع الخط : تعليق ، وفارسي

عـ...ـدد الاوراق : ٢٤٢ق

مـ...ـسطرة : ١٧س

مـ...ـقاس : ١٩,٥ * ١٢,٥سم

الـ...ـنشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢

بـ...ـيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، عليها تقيدات و حواشي ، و بها آثار رطوبة ، و بأوله فهرس بالمحتويات ، و هو شرح على الكافية في علم النحو لابن الحاجب

المـ...ـصادر : الاعلام ٣ / ٢٩٦ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٦٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٤ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٢ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

مـ...ـكان الحفظ : ٢٣٧

الفـــــن : نحو

العنــــوان : قطر الندى وبل الصدى (ضمن مجموع)

المــــؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : " هذا كتاب قطر الندى وبل الصدى ... الكلمة قول مفرد و هي اسم ... "

نهاية المخطوطة : " ... كزيد ابوه نائم و لباس التقوى ذلك خير ... "

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣ق (١١٦ب - ١١٨)

المسطرة : ٢٢س

المقاس : ٢٣ * ١٨سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود استخدم المداد الازرق و الاحمر في كتابة اسماء الابواب و المخطوطة مبتورة من آخرها .

المصادر : الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣ ، الملحق ٢ / ١٦ الازهرية ٤ / ٢٩٥

مكان الحفظ : ٩٥ (٥)

الفـــــن : نحو

العنـــوان : الكافية في النحو

المـــؤلف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب

تاريـخ وفـاتـه : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و حرف لأنها ...

نهاية المخطوطة : و المخففه تحذف للساكن في الوقف...

تاريخ النسـخ : ٩٦٥هـ / ق ١٠هـ

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الاوراق : ٦٣ق

المسطـرة : ٧س

المقـاس: ٢٠ * ١٣سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عناوين الفصول و الابواب و التنبيهات بالحمرة ، عليه تعليقات و نقول ، به آثار ترميم بدائي و اصابته الرطوبة .

المصـادر: بروكلمان ١ / ٣٠٣ ، ملحق ١ / ٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٢١١

مكـان الحـفظ : ف ٩٤

الفــــن : نحو

العنـــوان : الكافية في النحو

المؤلــف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمه لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و حرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها ...

نهاية المخطوطة : و في الوقف فيرد ما حذف و المفتوح ما قبلها تقلب الفاً

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م .

نــوع الخط : نستعليق

عــدد الاوراق : ٦١ق

المسطــرة : ٦س

المقــاس : ١٨ * ١٣,١سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر

المصــادر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٢١١ ؛ و بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٠٩

مكــان الحفظ : ٤٢٧

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــوان : مجمع الاقوال في شرح الاظهار = شرح الاظهار .

المـــــؤلـف : عمر بن طه بن الشهاب احمد العطار ، عمر العطار

تـاريـخ وفـاتـه : ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م

بـداية المخطوطة : قال الشيخ الامام اكمل البلغاء العظام ... حمدا لمن رفع سماء العلم فوق دعائم العرفان و نصب من شاء لخدمته ... هذه كلمات و ضعتها ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و الصلاة و السلام على سيدنا محمد اشرف الانام و على آله و صحبه .

اسـم النـاسـخ : عمر الداية

تـاريـخ النسـخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٨٠ق

المسطـــــرة : ٢٧س

المقـــــاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، بعض الاوراق مفككة .

المصـــــادر : الاعلام ٥ / ٤٨ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٨٦ ؛ فهرس الظاهرية - النحو - ٤٤٣

مكـان الحـفـظ : ٤٧٣

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : مخطوط في النحو (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : أما بعد حمد لله حق حمده على افضاله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله هذه اوراق جمعتها من كلام المتقدمين ...

نهاية المخطوطة : ... المعنى الخامس ان تكون زايدة و تسمى صلة و توكيدا .... و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و صلى الله على سيدنا محمد ...

تـاريخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخـط : مغربي

عــدد الاوراق : ٣١ق (١ - ٣١ب)

المسطـــرة : ٢٠س

المقـــــاس: ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة .

المصــــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ٥٣٧ (١)

الفـــن : نحو

العنـــوان : ملحة الاعراب (منظومة) (ضمن مجموع)

المـــؤلف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ / ١١٢٢م .

بداية المخطوطة : اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

نهاية المخطوطة : و آله و الصحب بهذا اختم نظمي و الله سبحانه اعلم

اسم الناسخ : عبد الفتاح بن عبد الرحيم السباعي

تاريخ النسخ : ١١٥٩هـ .

نـوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١ق (١٢٤ - ١٣٤)

المسطرة : متعددة مختلفة

المقـاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

النشر و التحقيق : طبع : في باريس سنه ١٨٨٥م و ١٩٠٤م ، و طبعات اخرى

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود و عناوينها الفرعية بالمداد الاحمر .

المصـادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٥٢ ؛ الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ معجم المطبوعات ١ / ٧٥٠

مكان الحفظ : ٤٨٩ (٥)

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (ضمن مجموع)

المــؤلـف : احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي ، الشمني

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ / ١٤٦٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة و بالاعجاز ...

نهاية المخطوطة : و الحمد على التمام ... قد وقع الفراغ من تحريره و تنميقه سنة احدى و تسعين ...

اسم الناسخ : محمد امين

تاريخ النسخ : ١١٩١هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نستعلق

عدد الاوراق : ٤١٤ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢١,٥ * ٣٠سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، على هامش تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب للدماميني

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٧٥٢ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٤٩

مكان الحفظ : ف ٢١ (١)

الفـــــــن : نحو

العنـــــوان : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

المـــــؤلـف : خالد الازهري بن عبدالله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م .

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله الملهم لحمده ... و بعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الاعراب

نهـايـة المخطوطـة : فان التأمل اصل في درك الامور كلها ... فختم كتابه بما ابتداه به و الحمد لله رب العالمين

اسـم النـاسـخ : ارسلان بن السيد حامد التقي

تـاريـخ النسـخ : ١٢٦٨هـ / ق ١٣هـ / ١٨م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٣٤ق

المسطـــرة : ٢٣س

المقـــاس : ٢١,٥ *١٦سم

النشـر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٨١٢

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاحمر و الشرح بالاسود داخل جداول بالحمرة ، و هو شرح ممزوج على قواعد الاعراب لابن هشام

المصـــادر : الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٢٤ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحقه ٢ / ٢٢ - ٢٣

مكـان الحـفظ : ٥٣٤

الفـــــــــــن : هندسة

العنـــــــوان : التفاحة في علم المساحة

المـــــؤلف : احمد بن محمد بن ابراهيم ، الاشعري

تـــاريخ وفاته : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله عدد الاية و صلواته على جميع رسله و انبيائه سألني من تعينت اجابته ...ان أجمع مختصرا في اشكال الممسوحات ...

نهاية المخطوطة : ... وهو ثلاثة و ربع فاضربه في نفسه يكون عشرة و نصف الثمن

تـــاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م / ق ١٢هـ

نـــوع الخط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٣٩ق

المسطـــــرة : ٢١س

المقـــــاس : ١٩ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : المخطوطة مقابلة بالاصل ، و النص مكتوب بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة تحتوي على عدد من الرسومات و الاشكال الهندسية

المصـــــادر: كشف الظنون ١ / ٤٢٦ ؛ الاعلام ١ / ٢١٧

مكـــان الحفظ : ف (١٠)

كشاف المؤلفين

كشاف المؤلفين

كشاف المؤلفين

كشاف المؤلفين

كشــاف المؤلفيــن

كشاف المؤلفين

كشاف المؤلفين

كشــاف المؤلفيــن

كشاف المؤلفين

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان